
CineArgentino
20 CTS.
SABINA OLMOS
Foto "CINE ARGENTINO"

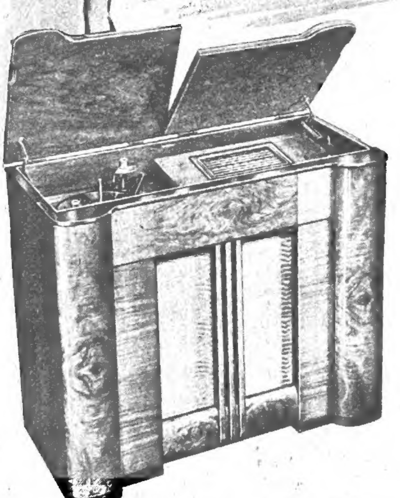
INVITACION
de
RCA Victor
PARA ESCUCHAR MEJOR
TODOS LOS
PROGRAMAS RADIALES

# ENTRADA LIBRE

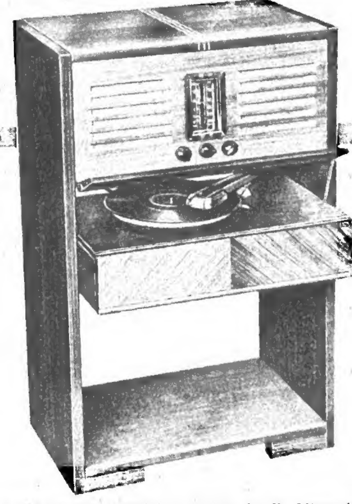
## *a todas las broadcastings del mundo con el*

# TONO PLASTICO

Si usted, en alas del éter, desea tener entrada libre a todas las broadcastings... en sus mismas salas de transmisión... junto al micrófono, ¡sintonice cualquiera de los nuevos receptores RCA Victor! Su sorpresa será ilimitada cuando oiga a sus artistas favoritos actuar a través del Tono Plástico con tan impresionante realismo que... ¡hasta le parecerá increíble no estar viéndolos!.. Visite al comerciante Victor más cercano. Tendrá el mayor gusto en demostrarle que la técnica radiotelefónica culmina en los receptores RCA Victor y que el arte de la ebanistería moderna triunfa en sus magníficos gabinetes.



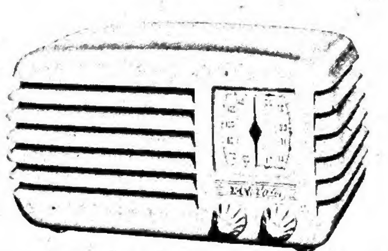
RCA VICTOR MODELO A-160. Suntuosa radio-victrola de 16 válvulas, toda onda, cambiador automático de discos, pick-up a cristal, ojo mágico, altoparlante de 30 cm. e innumerables perfeccionamientos; gabinete con tapa dual. Para corriente alternada. Precio........................ $ **2.450.–**



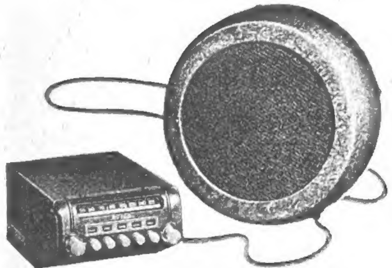
RCA VICTOR MODELO U-50. Radio-Victrola, 5 válvulas, onda corta y larga, motor sincrónico, pick-up a cristal, tablero deslizable y antena interna blindada. Precio.. $ **425.–**
También para corriente continua, MODELO U-50. C. Precio.............. $ **450.–**



RCA VICTOR MODELO U-100 Radio Victrola, 10 válvulas, 3 bandas de ondas, sintonía automática, ojo mágico, antena de cuadro interna blindada, altoparlante 30 cm., corriente alternada. También MODELO U-100-C., para corriente continua.............. $ **1.395.–**
Con cambiador automático de discos y para cte. alternada. MODELO A-100, $ **1.595.–**

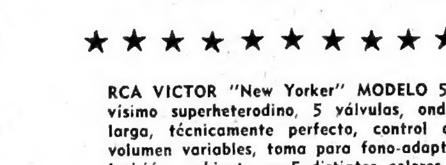


RCA VICTOR MODELO 50-V Nuevo "Victorette", 5 válvulas, ondas corta y larga, ambas corrientes, gabinete de Victrolac. Mide 24x13x12 centímetros. Precio............ $ **145.–**



RCA VICTOR MODELO M-70. Receptor para automóviles, 7 válvulas, sintonía manual y automática, altoparlante de 24 cm., en caja aparte. Funciona con el acumulador del coche. Precio........................ $ **375.–**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





RCA VICTOR "New Yorker" MODELO 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fono-adaptador o televisión, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También MODELO 50-T para corriente alternada. Precio............ $ **235.–**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



**DISCOS VICTOR**

*La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpretes.*




ORBIS

CINE ARGENTINO

AÑO III Nº 129

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 24 Octubre de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973





# RUEDAN LOS DADOS

El cubilete de la vida mezcla los dados para luego lanzarlos sobre el tapete verde de la esperanza y de las ilusiones siempre renovadas de nuestros astros y estrellas del cine.

Ruedan los dados y caen diciendo números: siete, once...

Armando de Vicente, Angel Magaña, Ernesto Raquén, Amelia Bence, Carlos Lagrott, Ana María Lynch, Pedro Maratea..., ¡siete! ¡Número ganador!

Y ganan, porque cada día que pasa suma su eslabón en la cadena de triunfos logrados en el celuloide.

Ruedan los dados como la vida, llevando la ambición, que algunas veces se realiza.

Estas siete figuras, ¿han cristalizado sus ambiciones? Creemos que totalmente no, porque quieren superarse en cada nuevo trabajo. Esa es la enorme riqueza de la juventud.

★






# TRIBUTO DE ESPERANZA

La temporada cinematográfica correspondiente al presente año está ya a punto de finalizar. La mayoría de las películas que se están filmando en los diferentes estudios habrán de ser presentadas durante el próximo año. Puede decirse, pues, que nuestros productores han dado por cumplido el plan que delinearan para el presente. El saldo de la proficua labor desarrollada evidencia que nuestra industria fílmica ha alcanzado ya una potencialidad que admite parangones con muchas de las que cimentan la prosperidad económica del país.

Las posibilidades han acentuado su positividad; por tal circunstancia, las empresas, al trazar los planes a desarrollarse durante la temporada venidera, han tomado, con plausible criterio, providencias que aseguren resultados más acordes con la evolución y progreso de tales actividades. En general, se aprecia una sana intención de mejorar el "standard" de producción, acudiendo a los recursos que ofrezcan las mayores garantías. Los valores que en los distintos aspectos de la elaboración de nuestros films han intervenido durante la temporada a punto de fenecer, han sido cabalmente apreciados por los que guían la industria y oportunamente comprometidos para colaborar en la obra proyectada; nuestras empresas más solventes y más responsables han asegurado ya, mediante contratos, los servicios de los que han conceptuado más capacitados. Han contemplado con distinguida atención un aspecto esencial y básico en tal arte: el de los argumentos. Prestigiosas firmas literarias han sido comprometidas para asegurar éxitos en tan importante faz. Los intérpretes más eficientes han sido disputados y contratados en ventajosas condiciones, lo mismo que los directores que dieron pruebas de mayor competencia.

Ello implica un buen deseo de hacer las cosas mejor e insinúa que el cine argentino habrá de justificar, con mayor amplitud, su acepción de séptimo arte




# PUERTO DE VIGO

Santiago Gómez Cou, estimable intérprete cinematográfico, primer actor del teatro Nacional de Comedia, nos brinda esta muestra poética, que descubre otra faceta de su interesantísima personalidad, desconocida por la mayoría de nuestros lectores.

*El puerto reposa en la quietud de sus aguas*
*que mece los navíos, rendidos de viajar;*
*reposa el puerto, custodiado por el faro,*
*cual un cíclope celoso.*
*Rechinan las cadenas de las anclas*
*que refrenan la inquietud de las naves.*
*El puerto y el faro son confidentes*
*de los navíos cansados de cielo y mar.*
*¡Veinte navíos anclaron en el puerto!*
*¡Veinte banderas flamean en la bahía!*
*Y los marinos añoran sus amores*
*en los dancings de la ciudad.*
*Reposan los veinte navíos...*
*La noche, en su tono oscuro,*
*tiñe las veinte banderas...*
*Y es el puerto con los veinte cables*
*la mano que oprime un enorme nudo.*
*El sol ilumina las veinte banderas,*
*el puerto moviliza sus grúas,*
*los veinte navíos deshacen el nudo*
*y el puerto soporta otra despedida.*
*El faro vigila, Vigo y el puerto reposan.*
*Los muros de roca, ha tiempo conocen*
*el dolor y la emoción de la partenza*
*en el eco emotivo de muchas bocas.*

SANTIAGO GOMEZ COU

# LUISITA Paquita y JUANITO NIETOS E HIJOS DE ARTISTAS

Nietos e hijos de artistas. Y artistas los tres: *Luisita, Paquita* y *Juanito*. Pero, por sobre todas las cosas, tres *hermanos*.

El ambiente es sobrio. Sillones que parecen haber nacido hace un siglo. Dibujos franceses, paisajes simples y el perfil torturado de una cara de hombre, encuadrada en un marco lujoso. Arcos y flechas onas. En un ángulo en sombra duerme el piano. Y hay una guitarra criolla. Diversidad de épocas. Gritos de años. Y el minuto actual sintetizado en un vaso de whisky.

Los tres hermanos Vehil — *Luisita, Paquita* y *Juanito* — dan forma al contraste del ambiente con el andar a saltos, las sonrisas fijas, las voces altas, y las cabezas rubias. (Paquita está un tanto pelirroja y la culpa la tiene el cine. Le preocupa hallar el tono justo de su cabello. Es como buscar la verdad a través de la mentira).

Luisita está conforme con el cine. Casi agradecida. Pero en el Teatro Nacional de Comedia tiene una familia. Son hijos de esa familia Faust Rocha, Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Gómez Cou y otros. Viene de un éxito que estrecha, más y más, vínculos establecidos: *Don Basilio mal casado*. Desata palabras de elogio. El título tiene sabor a tradución de Molière. Lo afirma. Dice que el teatro se ha sacudido. Dormía, por lo menos, desde hace veinte años. La alegría de Luisita tiene música de risa y puede llegar hasta las lágrimas. (De[illegible] de la alegría tiene una preocupación: "Petróleo", próximo estreno).



UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO



## PERO, POR SOBRE TODAS LAS COSAS, TRES HERMANOS

Paquita, pese al "overall", es siempre la chica femenina, muy femenina, que todos conocemos. Tocaba piano. Lo abandonó. Tocaba guitarra. Dejó. Tiene buena voz. En "Mateo" cantó todas las canciones de Discépolo. No canta más. No quiere. Cree en la predestinación y en la camaradería. Suave, dulce y quieta, pierde a veces este aspecto y se torna inquieta, un tanto peleadora. La réplica es su fuerte. Paquita, que es linda, es buena.

Juanito es un caso. No cree en la puntualidad, fuma tabaco rubio, tiene pasión por las caprichosas mezclas de los "cocktails" y dice que el amor es un accidente. Lo sublime puesto al servicio de la imbecilidad de los hombres. Pero es celoso. Como un turco, celoso (claro está).

Para él todo lo que forma parte del mundo en que le toca vivir y de la vida que pone en juego en ese mismo mundo no vale la pena de tomarse en serio. De ahí que siempre se ría. Y juegue. Y salte. Y grite. Y cante con una voz imposible y una absoluta falta de oído. Juanito es un excelente muchacho. A él tanto le da tener cien pesos en la cartera como quedarse "amurado", en jira, en un hotel donde el dueño tiene un "jab" digno de Maciste. Para él todo pasa. Nadie tiene importancia. Por eso no cree en la puntualidad, fuma tabaco rubio, dice que los hombres echaron a perder el amor y tiene un amigo que se llama Pichín.

*(Como acotación: La lorita lo nombra y lo prefiere.)*

Con trabajo y buena voluntad están haciendo una casa. (Luisita piensa en el día que estará pronta, Paquita en los muebles y Juanito en los amigos que dormirán la "mona" en la dependencia "ad hoc". (La abuela todo lo mira y lo calla).



Son nietos e hijos de artistas. Y artistas los tres: *Luisita*, *Paquita* y *Juanito*. *Pero, por sobre todas las cosas, tres hermanos.*

# NOCHE DE ESTRENO EN EL PETIT SPLENDID



Dos intérpretes de "Los ojazos de mi negra" cambian impresiones antes del estreno. Son Arcari y Meyer.

José Bhor, en agradabilísima compañía, al llegar al Petit Splendid, le dedica una sonrisa a nuestro fotógrafo.

●

Torres Agrelo y Tito Gómez, que trabajan en "Los ojazos de mi negra" y Carlos Lagrota, intérprete entusiasta de "Mal de amores".

●

■ En el Petit Splendid fueron presentadas dos películas que dirigió el doctor Eduardo G. Ursini, basadas en canciones pertenecientes a Adolfo R. Avilés. Se trata de "Mal de amores", film de corto metraje y "Los ojazos de mi negra", de duración común.

Nuestro fotógrafo captó estas instantáneas en el hall del cine en que se pasó la première de las dos producciones.

# EL FILM DOCUMENTAL "CHACO" HA MOTIVADO CALUROSOS COMENTARIOS DEL VICE-PRESIDENTE DE LA NACION

■ Filmoteca Argentina", al presentar en privado la película documental "Chaco", filmada por "Sucesos Argentinos", contó con la presencia del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, quien, refiriéndose a esa producción, vertió calurosos elogios, que reproducimos en esta misma página.

Igual impresión causó "Chaco" al subsecretario del ministerio del Interior, doctor José C. Castells, cuya opinión también publicamos, y acorde con ellos figura el director de Vialidad, doctor Juan Lavagens, que, entre otras personalidades, concurrió al Gran Cine Ideal para asistir a la proyección de la película filmada por "Sucesos Argentinos".



El vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, opina sobre el film documental "Chaco".

**He aquí la opinión del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, con respecto al film documental "Chaco", presentado por Filmoteca Argentina y filmado por "Sucesos Argentinos".**

**La impresión que me causó el film documental "Chaco" es inmejorable. Esfuerzos como su realización significan un paso más hacia la dignificación y difusión de lo auténticamente nuestro y un alarde de progreso de la industria cinematográfica. La obra de Filmoteca Argentina es de puro argentinismo y merece los más cálidos elogios.**

**RAMON S. CASTILLO.**

■ También el senador nacional ingeniero Herminio Arrieta tuvo la gentileza de cedernos su opinión sobre el film documental "Chaco" y expresa lo siguiente:

*Escribo bajo una grata impresión. La película sobre el Chaco, producida por "Sucesos Argentinos", es magnífica. Exhibe la evolución asombrosa de una zona espléndidamente dotada por la naturaleza y que el hombre trabaja en todos los órdenes con cariño y tesón. La película es perfecta por su técnica, su fotografía y su sonido. El comentario es conciso, claro, inteligente. "Sucesos Argentinos" ha logrado un nuevo éxito. Ha sabido conducir amablemente al espectador a una región lejana y poco conocida — tierra de leyenda —, que asombra por su extraordinario y vertiginoso progreso. Ha realizado también una obra patriótica que todo argentino debe ver, pues ella revela nuestra pujante nacionalidad y la existencia de una patria grande y hermosa.*

H. ARRIETA.

Con estas palabras se expresa el doctor Juan Lavagens, director de Vialidad, sintetizando su opinión sobre el film documental "Chaco":

*Conocerse a sí mismo es una necesidad impostergable de nuestro país; pues de su conocimiento resultarán vigorizadas la unidad y la solidaridad nacional y exaltado el sentimiento de su potencialidad y de su grandeza. Han sido los mayores enemigos y lo son, de esta tarea de conocimiento, la gran extensión territorial, las malas vías de comunicación y los transportes casi prohibitivos. Gracias a Dios, el ingenio humano ha creado con el cinematógrafo un medio sencillo, económico y realista para acortar las distancias y poner ante los ojos del espectador la misiva auténtica de la naturaleza, de la sociedad y del hombre en las regiones más apartadas e inaccesibles de la nación.*

*"Sucesos Argentinos", la gran empresa que inspira y alienta el espíritu inquieto y constructivo de Angel Díaz, con una elogiable comprensión de la trascendencia que a estos países está destinado el cinematógrafo, han iniciado una nueva etapa que debe merecer el auspicio de la opinión y el apoyo decidido de los poderes públicos.*

*La visión emotiva de Salta y la magnífica exhibición de la riqueza y la potencialidad económica del Chaco está más allá de la ponderación y del ditirambo de circunstancias; ellas tienen un poder de convicción tan extraordinario como no lo alcanzaría ningún otro medio de expresión.*

*Creo que debe propiciarse ante los poderes de la Nación la sanción de una ley que haga obligatoria en todas las salas del país la exhibición, como apertura de los espectáculos, de una cinta, en un acto, que muestre un aspecto de la vida argentina, como el mejor medio para que el país se conozca a sí mismo, tal como sucede en la mayoría de las naciones, inclusive el Brasil, que en este sentido realiza una labor altamente patriótica.*

He aquí la impresión que produjo "Chaco" al subsecretario del ministerio del Interior, doctor José C. Castells, traducida en pocas líneas:

*Todo cuanto contribuya a la difusión del conocimiento de las riquezas de nuestro país debe merecer el elogio unánime de los argentinos, y es por ello que puede decirse del film documental "Chaco" que es una obra patriótica presentada con alarde de técnica moderna que, a la vez de reflejar el grado de adelanto a que han llegado las industrias de la generosa tierra norteña, destaca el progreso del cine nacional.*

JOSE C. CASTELLS.

## OTRA PRIVADA DE "CHACO" REALIZO LA SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA

■ Con la concurrencia de distinguidas personalidades se realizó en el salón Florentino Ameghino otra exhibición privada de "Chaco", film documental presentado por Filmoteca Argentina y filmado por "Sucesos Argentinos", patrocinada por la Sociedad Científica Argentina, que contó con el auspicio de la comisión organizadora de la Primera Exposición del Chaco en Buenos Aires.



Antes de iniciarse el acto cultural, en el que sirvió de base del programa el film "Chaco", el ingeniero Jorge W. Dobranich, presidente de la Sociedad Científica Argentina, acompañado por el ingeniero R. Moreno, general Esteban F. Vacarezzo, el doctor Magnin y miembros de la comisión organizadora de la Exposición del Chaco, doctor Luis Urdániz, coronel (R.) Saravia Gallac, [illegible] señores V[illegible], Rossi y Perrotti.



Al acto organizado por la Sociedad Científica Argentina, realizado en el salón "Florentino Ameghino", asistió una concurrencia numerosa, calificada y selecta, que presenció la exhibición del film documental "Chaco", realizado por J. C. Dubini, director del Equipo Nº [illegible] de "Filmoteca Argentina".



# CASTAÑUELAS, UTILIZAN LOS PARA REFLEJAR OTRA VEZ LA ARGENTINA

■ "Down Argentine way".
Ambiente: Argentina. Con música de rumba, un poco de castañuelas y con un símbolo a través de una actriz que refleja fielmente lo que los productores de Hollywood se han propuesto ambientar. Esa actriz es Carmen Miranda, que, según la foto que recortamos de una publicación americana e insertamos en esta página, "tiene el verdadero espíritu de la argentina, sensual y seductor". Junto a ella los infaltables patilludos, algunos saquitos cortos como para ir a la "corrida", y todo ello en el marco de un Buenos Aires medio colonial, medio mejicano, salpicado de "haciendas" y de trovadores apasionados.

Y esta película, que ha de estrenarse dentro de pocos días, será distribuída por todo el mundo, para llevar a los públicos la sensación de lo que somos, según el criterio de estos señores irresponsables e inescrupulosos.

Hay que decir las cosas en una forma cruda y definitiva. Precisamente en estos momentos en que los productores de Hollywood han puesto sus ojos en estos mercados de Sudamérica, ante la pérdida de los europeos, para alcanzar un porcentaje de entradas que no desequilibre sus cálculos, hace falta, de una vez por todas, una voz que les haga comprender que no se puede impunemente poner en juego el prestigio de un país.

Está todavía en el recuerdo, y mencionamos únicamente lo más reciente, ese absurdo que se tituló "Cuatro hombres y una plegaria". Vimos allí unos pintorescos militares "argentinos" persiguiendo a las multitudes de Buenos Aires, compuestas por una no menos pintoresca mezcla de mestizos, indios y hombres tropicales. Y menos mal que a ese film se le cortó —desgraciadamente no fué así en otros países— los metros que mostraban a esos mismos militares castigando a latigazos a los "revolucionarios". Podríamos mencionar cien casos más en que los productores extranjeros han dado mues-

HAY QUE DECIR LAS COSAS EN UNA FORMA CRUDA Y DEFINITIVA. PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS EN QUE LOS PRODUCTORES DE HOLLYWOOD HAN PUESTO SUS OJOS EN ESTOS MERCADOS DE SUDAMERICA,



# RUMBA, MAXIXA, NORTEAMERICANOS NUESTRO AMBIENTE

tra de su falta de sentido para encarar cosas nuestras, pero creemos que con este ejemplo basta.

En Hollywood, cualquiera de las compañías que allí producen se gasta millones de dólares en su plan de producción. Pero dentro de esos cálculos no tienen un rubro para asesores que den un poco de fidelidad a los films que muestran aspectos de otras latitudes. Y, si los tienen, en muchos casos, no los utilizan para que sus películas no pierdan lo "exótico" o "pintoresco", que las haga comerciales ante ciertos públicos. Todo eso estaría muy bien si la acción se desarrollara en países imaginarios, donde la fábula podría alcanzar todos los ribetes que la calenturienta mente del autor concibiera. Pero cuando se pone ya en el título el nombre de un país, como en el caso que provoca estas líneas, y se sitúa la acción direc-

# RIDICULIZADA

tamente en una ciudad, deben tomarse las medidas que pongan coto a la audacia —que no cabe otro calificativo— de quienes hacen estos films.

¿Qué dirían los norteamericanos si les enviáramos una película ridiculizando su ambiente o sus hombres?... ¿La tolerarían? ¿Permitirían su exhibición?...

De la respuesta que surge, espontánea, de estas preguntas, surgen a la vez las medidas que deben tomarse.

El gobierno colabora muy relativamente a la marcha de nuestra industria cinematográfica. Sin embargo, el cine criollo ha revelado hasta ahora una gran responsabilidad en determinados aspectos. Defensa de nuestro cine, defensa de nuestro prestigio exterior, significa detener todas aquellas muestras que no dejen bien altos los conceptos de nuestra nacionalidad y costumbres. Si se hiciera en nuestros "sets" un film que no contemplara esto, se pondría el grito en el cielo y se prohibiría de inmediato su exhibición.




La novedad corresponde al sello Argentina Sono Film, y su título es "Confesión", siendo sus principales intérpretes Hugo del Carril, Alberto Vila, Ana María Lynch, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Oscar Villa (Villita) y Pedro Fiorito.

Luis Moglia Barth es el director de esta producción de largo metraje, sobre argumento original de Hugo Mac Dougall y Homero Manzi, autores de "Huella"

Ana María Lynch, intérprete de este estreno de Argentina Sono Film.

Hugo del Carril y Alita Román en un pasaje de la película.

El cuerpo de maquilladores con Ana María Lynch.

# EL VIEJO TANGO DE DISCEPOLO ES LA BASE DEL ARGUMENTO DE MAC DOUGALL Y HOMERO MANZI

**Alita Román, Hugo del Carril y detrás Miguel Gómez Bao, un día de filmación de la película que presenta el sello Argentina Sono Film. Este argumento pertenece al binomio autor de "Huella", Hugo Mac Dougall y Homero Manzi, y en su curso se escuchan varias canciones de nuestro repertorio, entre ellas la que lleva por título el film: "Confesión", "El pescante", "Las cuarenta", "Golondrinas" y "¡Yira, yira!"**

**En un ángulo de un decorado vemos a Hugo del Carril y Ana María Lynch.**








# NI BETTE DAVIS NI CHARLES BOYER

## CONSIGUEN APUNTALAR "EL CIELO Y TU"




## EL CINE YANQUI HALAGA LA VULGARIDAD CHAPOTEANDO EN EL FOLLETIN

No es nada fácil apartarse violentamente del concierto general de alabanzas previo y ulterior a una película de exagerada propaganda, cuando se trata de dos figuras que se hallan en el apogeo de su reputación y se llaman tan luego Bette Davis y Charles Boyer. También nosotros tenemos admiración por el jugoso talento interpretativo de ambos artistas, magníficamente manifestado en películas que todo el mundo recuerda, y creemos, por consiguiente, que el prestigio que los aureola se sustenta en las más legítimas bases. Pero fuimos a ver "El cielo y tú", señalada de antemano como una de las grandes producciones del año, y salimos, no sólo desencantados del film, que no responde al clima entusiasta que quiso creársele, sino que, por añadidura, salimos también desencantados de Bette Davis y de Charles Boyer, decir lo cual parecerá inconcebible herejía al criterio de los idólatras de la pantalla.

Por cierto que nos hubiéramos levantado de nuestra butaca a la mitad del espectáculo, de no haber sido por la a veces torturante obligación profesional. Son dos horas y cuarto de infame folletín, en medio de una fábula sin alternativas, a lo largo de un amor platónico, mudo, inconfesado, que tiene derivaciones turbulentas y trágicas, y todo ello en artificiosa atmósfera de romanticismo no logrado.

Hay una novela como origen. ¿Cuándo no? Ahora es la moda, visto el absoluto, total y definitivo fracaso de la creación imaginativa de inspiración pura y exclusivamente cinematográfica, pedir el tema y la fabulación a los abigarrados anaqueles de las librerías. Con preferencia, el folletín. Y si está escrito por una mujer, tanto mejor. Los productores presuponen que el cerebro y el corazón de una mujer hállanse más cercanos a la posibilidad de captación de un público cinematográfico. Y exigen ellos, los productores, antes que el público, al que desprecian y explotan, el folletín ciento por ciento.

En el caso de "El cielo y tú", lo que se ha puesto por delante es la activísima fuerza de atracción de una pareja máxima de populares intérpretes. Y después de las dos horas y cuarto de paciencia, eso es lo único que de la película subsiste: el hecho de que Bette y Charles hayan caído víctimas del engañoso tembladeral en la creencia de escalar, en manos del realizador de "Mayerling", Anatole Litvac, un peldaño digno de los pregonados méritos de los tres.

Si alguna lección surge de "El cielo y tú", es la que, sin duda, se refiere al terrible riesgo que han de correr fatalmente las figuras estelares de acuerdo a los aciertos o a los errores directoriales. No vale haber alcanzado las más empinadas cumbres de la gloria, si ha de resbalarse de pronto junto con el director de turno. Más rápido que la ascensión resulta el descenso. La actuación cinesca abunda en esfumaturas y caídas.

No; la Bette Davis de "El cielo y tú" no tiene nada que ver con la de "Las hermanas" y "Mi reino por un amor". Es su misma silueta de mujercita sufrida, en cuyos grandes ojos desesperados se concentra un dulce poder de ternura, y, sin embargo, a pesar de que la índole psicológica y moral del personaje a su cargo se presta muy especialmente para el juego escénico de un amor siempre contenido, que apenas ha de expresarse en apasionada timidez mediante los ojos, lo pesado y lo incoloro del papel acaban por desvanecer el encanto de la actriz. El melodramatismo policial del desenlace conspira aún más contra ese encanto, relegando la labor de ella a lo más vulgar en el oficio, verbigracia esas marchas solemnes, entre guardias, por largos y fríos corredores.

Y menos todavía, mucho menos, pero muchísimo menos, reconocemos al Charles Boyer que tantas notables creaciones acreditaron. Gran actor de teatro, natural, sobrio, fino y dotado de una singular radiación de simpatía que su físico no hace más que acentuar, Boyer llegó a la situación pinacular de que goza en la pantalla en virtud de los méritos más efectivos, sin que lo determinasen factores de puro azar, como ocurre con otras nombradías. Por eso alarma asistir a un vago indicio de claudicación. Él, que ha sabido ser magistral en el arte de permitir vislumbrar lo que está recónditamente escondido en un pecho masculino, parece carecer en "El

Escribe EDMUNDO GUIBOURG

cielo y tú" de expresividad, y compone un ser hosco y bronco, que llega al melodrama con dureza torpe. La escena en que mata a la esposa, y eso debe achacarse a culpa del director, reproduce la eterna situación de tantas películas truculentas en que la inminente víctima lee espantada en las facciones del que la va a estrangular la irrevocable decisión asesina. Una escena trillada, de un patetismo de tres al cuarto.

No se puede decir que tamaña vulgaridad y tamaña chatura de realización sean extensibles a la película toda, la cual contiene, por supuesto, aciertos que bastan a identificar al director de "Mayerling", sobre todo en fastuosos interiores. En cambio, ciertas fallas llegan a empañar hasta el mismo boato, como, por ejemplo, la presencia de las niñas en una baranda superior mientras se baila en el gran salón. Por lo demás, Anatole Litvac echa mano con insistencia de un recurso artístico que embellece los enfoques a condición de no abusar de él, y es el que consiste en tomar las escenas reflejadas en espejos o visitas a través de vidrieras y ventanales. Esa característica enmarcadora se convierte en manía cargante, tanto más de reparar en un director que se precia, sin falsa modestia, de ser un virtuoso de la cámara.

◆

Con todo, si Anatole Litvac, inteligente y ambicioso, ha cometido algún error, que recae al cabo sobre dos artistas acariciados por la fama, lo fundamental de ese error reside en haber creído en los merecimientos del execrable cronicón novelado de Rachel Field. Esta señora grafómana ha utilizado el piadoso e ingenuo volumen que un abuelo suyo, el pastor Field, dedicó hace sesenta y pico de años a exaltar la memoria de la que fué su esposa apacible, después de haber vivido una tremenda tempestad pasional.

El libro de la grafómana noveladora abarca las dos etapas, la huracanada y la de la tardía y larga bonanza matrimonial. La película sólo aprovecha la primera parte, la tormentosa, que culmina en un proceso sensacional, acontecido allá por la época del breve reinado de Luis Felipe de Francia.

Folletín hurgado en la realidad. Aparte de que en cualquiera de los muy verídicos crímenes que registra la crónica policial diaria puede haber con sobra materia folletinesca, eso de que el proceso que informa la película haya transcurrido de veras no concede ninguna verosimilitud a todo lo que en ella se narra. Por lo pronto, al historiarse el drama al favor de plumas de familia, quedan extirpados todos los rasgos que justificaron la ira del populacho de aquel lejano tiempo ante la impunidad de un par de Francia asesino y la sospechada intervención de una presunta instigadora. Y la parcialidad del relato se ensaña contra la duquesa asesinada, a la que el pueblo agradecía sus caridades, teniéndola por una santa. ¿Le tocará a la pobre Bárbara O'Neill cargar en adelante con estos clisés de neurótica insoportable? Para contraste, la institutriz que encarna Bette Davis es monjil, apocada, carne de sacrificio, aunque el duque se luzca con ella en la Opera en ausencia de la celosa consorte. Se consagra angelicalmente a los niños, que la adoran.

En la película, los niños son cuatro. En la novela, diez. Decididamente, el cinematógrafo no quiere saber nada con las maternidades copiosas y suprime los hijos a su antojo. Desde el punto de vista emotivo, lo innegablemente bueno que posee el film es la ternura que mana de la presencia de los cuatro pequeños, dos de los cuales empalidecen como intérpretes la labor de los dos célebres protagonistas. Es lo que salva a "El cielo y tú".

Se advierte el intento frustrado de Litvac por infundirle alguna poesía a la cachazuda realización. No lo consigue jamás, ni siquiera merced a la producción artificial de niebla, que hace pensar cuán difícil es lograr fotográfica y anímicamente un "Muelle de las brumas".

"All this and heaven too". "Todo esto y además el cielo". Aun reducido a "El cielo y tú", es mucho título para una película fatigosa e intrínsecamente desprovista de calidad, con presumir de tanta. Debía titularse "El cielo y un harnero", para los admiradores incondicionales y para los cronistas afectos a la Warner Bros.

Edmundo Guibourg

# EN MUNRO SE ESTA RODANDO

LUMITON LLEVA AL CUADRO

## «EL MEJOR PAPA DEL MUNDO»

PONDAL RIOS
OLIVARI
MUGICA
JOSE MARIA BELTRAN




1

Lumiton está construyendo un nuevo film. El sello, que ocupa uno de los puestos bases de nuestro arte industria, cumple de esta manera, sobre la finalización del año, con el plan de programaciones destinado para la presente temporada cinematográfica, con paso firme. La marcha regular de este engranaje que tiene su base en la localidad de Munro se encuentra ahora frente a un nuevo esfuerzo de su director Francisco Mugica, quien manejará, como en anteriores oportunidades, cotizadas figuras de nuestro cine.

### LOS ARGUMENTISTAS

El argumento pertenece a los más conocidos escritores cinematográficos de nuestro medio: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Esta vez se presentan desvinculados de Enrique Amorim, prestigioso escritor costumbrista, con el que lograran éxitos que llevan estos títulos: "Kilómetro 111" y "Cita en la frontera".

Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari dieron al periodismo metropolitano sus primeros esfuerzos, logrando popularizar al cabo de corto tiempo dos seudónimos: Buster Keaton y Cantalicio Peralta, respectivamente. Pasaron al teatro con algo que decir, dándonos "La tercera invasión inglesa", un verdadero suceso interpretado por la Compañía de Ases que actuaba en el teatro Cómico. Más tarde, en el National estrenaron "La estancia de papá".

El cine, que siempre les había interesado, ganó con ellos trabajos que habrán de citarse a menudo: "El viejo doctor", "El solterón", "Héroes sin fama", "Kilómetro 111" y otros.

En esta oportunidad entregan a Lumiton "El mejor papá del mundo".

### EL DIRECTOR

Francisco Mugica es otro de los directores que escapó de toda improvisación. Encaró el cine "como un caso de conciencia" y elaboró, en los distintos peldaños de su sistema interno, su personalidad de creador. Fué así que lo vimos desempeñando funciones de iluminador en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Puede considerársele como un verdadero experto. Desde las preocupaciones que ofrece el libro, el encuadre, la luz, la cámara, el montaje, en una palabra, todo, pasa a la dirección del film con mano firme y paso seguro.



A él se le deben trabajos de alta calidad — ¿y por qué no decir audacia? — como "Margarita, Armando y su padre".

Más tarde encaró "Así es la vida", "Medio millón por una mujer" y "El solterón".

### ELIAS ALIPPI

Actor del cuadro central de "El mejor papá del mundo", tiene orígenes teatrales y pasó al cine con la loable responsabilidad de director e intérprete. En este aspecto nos dió "Callejón sin salida". Más tarde, "Retazo". Fué más feliz siempre como intérprete, siendo hoy considerado como uno de los actores cinematográficos por excelencia. Son suyos éxitos interpretativos indiscutibles: "Así es la vida" y "Medio millón por una mujer".

### ANGEL MAGAÑA

Es la más definida e inconfundible personalidad joven de nuestro cuadro. Su incorporación data de las heroicas jornadas de "Cadetes de San Martín", y tiene en su historial, rico en alternativas, trabajos que no habrán de olvidarse fácilmente, tales como "Viento norte", "El viejo doctor", "Héroes sin fama" y "Prisioneros de la tierra".

### NURI MONTSE

Fué ganada al teatro, y son sus primeros trabajos "Don Quijote del altillo", "Compañeros" y "Papá Chirola". Actriz del teatro Nacional de Comedia, abandonó una verdadera posición y se lanzó al cine definitivamente. "Dama de compañía" y "Chingolo" — entre otros — son sus últimos trabajos interpretativos que le han permitido definirse como una verdadera realidad. Cabe destacar que en la segunda etapa de su vida artística — si es que en dos etapas puede subdividirse — encontró en "Doce mujeres", con dirección de Luis Moglia Barth, el trampolín que le facilitara el salto. Fué aquella interpretación reconocida favorablemente por el doble juicio de la prensa y el público.

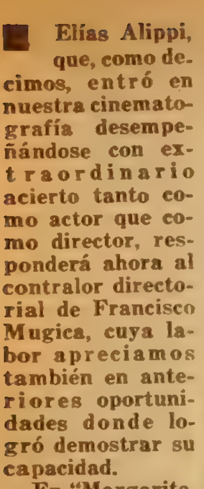
Nuri actúa por primera vez con dirección de Mugica, y forma una nueva pareja fílmica con Angel Magaña.

### JOSE MARIA BELTRAN

José María Beltrán, iluminador que ha dado al cine nacional el caudal de su experiencia de artista fogueado en largas e intensas jornadas, tiene una nueva responsabilidad. Consagrado en España, reconocido en Francia, Inglaterra y otros países, sin más arma que su capacidad creadora, se abrió paso entre nosotros. Uno de sus primeros films fué "Intrusa". Allí ya permitió suponer que algún día dejaría en el cuadro efectos que se apreciaron en "Así es la vida". La fotografía tiene relieves en manos de este hombre y lo demostró a las órdenes de Manuel Romero, aun luchando contra el reloj. Justo es reconocerle sus méritos y destacarlo como uno de los colaboradores mejores que puede contar el sello.

# UN DIRECTOR DIRIGIRA A OTRO DIRECTOR

## ELIAS ALIPPI BAJO EL CONTRALOR DE MUGICA



Elías Alippi, que, como decimos, entró en nuestra cinematografía desempeñándose con extraordinario acierto tanto como actor que como director, responderá ahora al contralor directorial de Francisco Mugica, cuya labor apreciamos también en anteriores oportunidades donde logró demostrar su capacidad.

En "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "Medio millón por una mujer" y "El solterón", dió probadas muestras de sus condiciones.

Es por ello que con un actor como Alippi, puede descartarse su éxito.



Alippi y Magaña, animadores de los papeles principales.




Nuri Montsé, que encarna el principal papel femenino.

# JOSE BOHR SE HALLA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

Por CARLOS CLIFFORD

■ Quince años ha durado la ausencia de uno de nuestros artistas más populares. Fué en 1926 cuando, para saciar su sed de viajes, ávido de horizontes más amplios, en franco tren de aventura artística, tomó la ruta del gran país del Norte para probar fortuna en sus actividades propias ante públicos extraños, portando el bagaje de su entusiasmo, de su fe y de los prestigios que había ganado para su personalidad de figura consagrada entre nosotros.

Al cabo de ese tiempo, José Bohr ha retornado a su querida Buenos Aires. No imaginó al partir que su ausencia se prolongara tanto; inició una de tantas jiras como proyectan nuestros artistas inquietos y ambiciosos de mayor gloria y fortuna; trazó un itinerario breve y se lanzó a la aventura, con medios que él modestamente consideraba precarios, deseándose buena suerte y un feliz retorno. Pero la Providencia dispuso las cosas de otra manera; no limitó su concesión de buena suerte a la que Bohr se deseara, sino que, merecidamente, le prodigó mucho más. Humano al fin, el artista no resistió a sus halagos y quedó en tan buena compañía, durante quince largos años, no obstante la constante atracción de todo lo que había dejado en su patria.

## PRECURSOR DE LA RADIO

En aquellos buenos tiempos en que sólo los privilegiados disponían de esos maravillosos aparatitos de radio a galena y cuando en nuestra floreciente ciudad sólo había una emisora, Radio Cultura, José Bohr, con categoría de mago del piano y astro de la canción popular, atracción de primera línea, se constituía en el motivo principal de ese engorroso y problemático trabajito de hallar en la piedrita mágica la onda que nos pusiera en contacto a través del aire, con él. Fué el primer astro auténtico de la radiotelefonía argentina. Él componía sus canciones, escribía sus letrillas, las ejecutaba al piano y las cantaba con "galénica" voz. Pronto sus creaciones ganaron una notoriedad popular que consiguientemente hizo del nombre de José Bohr una voz familiar.

¿Quién no recuerda, reviviendo tiempos, ¡ay!, mejores, "Cascabelito", "Y tenía un lunar", "Pero hay una melena...", "¡Oh, París!", "Mi querido Agustín", etc.?

Conversando con Bohr y teniendo en cuenta los fabulosos sueldos que en la actualidad perciben las primeras figuras radiales, para establecer una comparación entre estos emolumentos y los que por el año 23 o el 24 retribuían la actuación de artistas idénticamente prestigiosos, le preguntamos a cuánto ascendían sus ingresos entonces.

—¿A cuánto ascendían? — nos responde —. Pues a nada. ¡No cobrábamos absolutamente nada! Todo era por la oportunidad que se nos brindaba a unos cuantos de actuar ante el "fierrito" imponente.

En ese entonces las revistas criollas estaban en pleno auge. Las que se daban en el teatro Porteño con la dirección de Manuel Romero y Bayón Herrera ofrecían el mismo atractivo, por su excelente montaje y presentación, que sus precursoras, las francesas, que muy poco tiempo antes habían llegado a Buenos Aires para alterar el ritmo habitual de los espectáculos teatrales. José Bohr fué también astro de la revista porteña. Se recuerda aun el éxito que alcanzó la que llevaba el nominativo de una de sus canciones: "Pero hay una melena".



## SU ALEJAMIENTO

En 1926 fué cuando decidió emprender un viaje rumbo a tierras que todavía no conocía. Había formalizado un contrato para actuar en España, no obstante lo cual lo rescindió para embarcarse hacia los Estados Unidos, presintiendo, quizá, más propicios climas para sus ambiciones.

—Llegué a Nueva York — nos dice —, la fantástica ciudad de los rascacielos que tanto deseaba conocer, e inmediatamente comencé a trabajar en vodevil, presentando música, canciones y danzas auténticamente argentinas. La recepción que los "yankees" brindaron a tales manifestaciones de nuestro arte menor fué cordialísima. Las funciones del Paramount se hacían a teatro lleno. Tal feliz circunstancia aseguró mi actuación en los Estados Unidos por tres años consecutivos; en ellos recorrí los teatros de tres circuitos que abarcaban la mayoría de las ciudades más importantes de la Unión.

—¿Circuitos?

—Sí: son organizaciones que cuentan con cientos de salas distribuídas en el país y que responden a un determinado plan central. Después — prosigue diciéndonos Bohr —, pasé a Cuba; en La Habana presenté mi espectáculo en el teatro Campoamor. Batimos allí un record con ciento veintiocho días de actuación "au grand complet". Y continuando a grandes rasgos la descripción de mi trayectoria artística, en los principios, les diré que nuevamente en Nueva York abrí un "cabaret" con el nombre de "Rancho Argentino". Allí me preocupé por mostrar a los "yankees" aspectos de nuestras modalidades, nuestros usos y nuestras costumbres de manera absolutamente auténtica.

## LO DESCUBRE UN PRODUCTOR AMERICANO

Y continúa sus manifestaciones José Bohr:

—Hacía tan sólo quince días que me hallaba entregado a esa grata actividad, con un éxito real-

# EL ACTOR ARGENTINO QUE FILMO LA PRIMERA PELICULA HABLADA EN ESPAÑOL EN EL MUNDO



nente promisorio, cuando un productor de películas, el señor George W. Weeks, presidente de la Sono Arts Films, me apalabró y convenció para ir a filmar a Hollywood, la soñada Meca del cine. La proposición implicaba una cara aspiración mía y, en consecuencia, acepté, abandonando el próspero negocio de "Rancho Argentino". Y heme en la ciudad californiana filmando "Sombras de gloria", con la dirección de Andrew Stone.

—¿Fué esa su primera película en tierras del Tío Sam?

—Precisamente. Cabe destacar también que fuí el primer actor argentino que filmó la primera película hablada en español en el mundo entero.

—¿Quiénes le acompañaron entonces?

—Entre otros, Mona Rico, Juan Torena y Tito Davison. Filmé después —prosigue diciéndonos Bohr—, "Así es la vida", "Ciudad de ensueños" y una película hablada en inglés "El galante bandolero" con Mirna Loy.

## SU ACTUACION POSTERIOR

Con posterioridad a sus incursiones cinematográficas en Hollywood, Bohr emprendió una jira por países centro y sudamericanos, jira que duró un tiempo aproximado de seis meses; finalmente, como a uno de tantos centros visitó México y allí afincó por siete años. Hizo teatro escribiendo y musicalizando espectáculos revisteriles, que ofrecía en los teatros Politeama y Folies Bergeres, y filmando películas. Durante su permanencia en ese cordial país interpretó catorce producciones.

—Mi permanencia en México registró la época más próspera de mi vida artística. En aquel país se quiere mucho a los argentinos y todo lo que provenga de nuestra tierra les merece apreciaciones excelentes. Muchos han sido los artistas argentinos que han actuado ante el público mexicano y todos pueden dar fe del gran espíritu de cordialidad que alientan para con nosotros. Es un país eminentemente hospitalario; no creo que pueda haber nadie que contradiga esta aseveración, salvo que la amargura de fracasos demasiado evidentes los llevó a ello. Y les aseguro que los artistas mexicanos que han actuado entre nosotros conservan recuerdos magníficos de los argentinos; sinceramente expresan el agradecimiento por los éxitos que rubricaron nuestros aplausos. El doctor Ortiz Tirado, al frente de su clínica ha colocado una placa que dice: "Con mi canto levanté esta casa para ayudar a mitigar el dolor. Mi agradecimiento a la República Argentina". Es, por cierto, un rasgo elocuentísimo y que marca un índice de apreciación general.

Con respecto al concepto que merecen las películas argentinas que se exhiben en México José Bohr nos manifiesta que es inmejorable.

Y ahora, recordando conversaciones que mantuviéramos con artistas nuestros que visitaron México, digamos que la casa de José Bohr era el hogar argentino de todos. Todos tuvieron allí cordial acogida y a todos se les brindó la oportunidad de vivir momentos criollos en un ambiente bien criollo.

Nuestro artista vino a Buenos Aires, no con el ánimo decidido de quedarse, pero como sus asuntos se le insinúan excelentemente, es muy posible que prolongue su estada por tiempo indeterminado. Por de pronto ha debutado en el National como astro de una revista que lleva el mismo título de aquella que lo consagrara como primerísima figura "Pero hay una melena". Los contratos de cine vendrán luego. Han abundado las propuestas en los breves días que han transcurrido desde su arribo.

# ARGENFILM PRESENTA SU PRIMERA CINTA: "PAJAROS SIN NIDO"



José A. Ferreyra, veterano realizador, dirigió para Argenfilm la primera película del sello, que pone ahora a la consideración del público. En esta producción se destaca la labor de Elena Lucena, a quien secundan en los papeles principales Eloy Alvarez, Niní Gambier, Roberto Escalada, Cora Farías, Carmen Jiménez, Alicia Rainer, Celia Lanaro, Aurelia Musto, Mabel Urriola y Esther Da Silva.

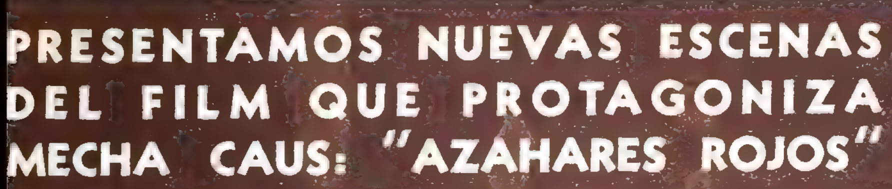
El argumento de este film es original de Mariano de la Torre y la música descriptiva, las canciones y la orquestación pertenecen al maestro Adolfo Carabelli.

**Elena Lucena rodeada por un grupo de actrices en una escena de "Pájaros sin nido".**

●

**Nuevamente en primer plano aparece Elena Lucena en la producción de Argenfilm.**

**Con Niní Gambier aparece en este cuadro la protagonista, Elena Lucena.**



# PRESENTAMOS NUEVAS ESCENAS DEL FILM QUE PROTAGONIZA MECHA CAUS: "AZAHARES ROJOS"



Muy en breve, según informa la productora Patria Films, será presentada la película cuyo personaje principal está encarnado por Mecha Caus, a quien acompañan en los papeles principales Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Enrique Vico, Juan Siches de Alarcón, Elisa Labardén, Nolo Parada, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez, José Ruzo, Damián Méndez, Juan Farías, Jorge Petrosino y Antuco Telesca.

Edmo Cominetti tuvo a su cargo la dirección de esta película, cuyo argumento pertenece al mismo en colaboración con Krasuk.

**He aquí a la actriz cinematográfica Mecha Caus, que debuta en la pantalla con "Azahares rojos", con Justo José Caraballo.**

**Ataviada con trajes de la época aparece Mecha Caus con otros integrantes del elenco en esta escena, para la que se prepararon decorados especiales.**



# UNA DECLARACION DE AMOR IMPOSIBLE DE MARCELO A GRETA



"Al mondo me han pasado cosas raras y una más es el haberte dado, no sé cuándo ni cómo, categoría de beguén. Va en esta confesione personale mi sinceridad de hombre. Conste que no me estoy mandando la parte, y te ruego que no veas en estos momentos al artista ni al del Smart, cuando todo me iba bien, ni al del Variedades, que viene a ser algo así como mi presente construído sobre el pasado.

"La formidable marea me devuelve el aparejo mayor con una preciada carga: VOS.

"Por eso es que te escribo, mi muy apreciada Grieta (pausa e transición). ¿Qué tenés a la merada? ¿Y el por qué de tu tristeza...? ¡Ah! ¿Qui te dice a vos que este ejemplar de varón no resulte tu "Ninosko" e... la paz sea en Varsovia? ¡Se dan tanto caso! ¿No te enteraste al hipódromo de La Plata? 300 peso pagó un burro. ¡Qui lo iba a decir!... Buen..., eso no e nada. ¡Qui lo iba a jugar!, que é lo ma importante.

"Yo e vó, mi estimadisima Grieta, tenemo de tener alguna afinidá, no hay duda alcuna. ¿No se dice que los estremo se encuentran? Y bueno. ¿Qui te puede asegurare que yo e vos no estamos encontrando ya al camino del amor e no nos vemos, precisamente perche falta la última palabra del rematador supremo, ese fantástico bajador de martillo que, o te hace sonare como arpa vieja o te descarga la lluvia del rocío de la dicha?

"Pero lo importante es que estoy metido. Muy metido.

"De que te quiero a vos, Grieta, Suecia me parece el país más maravilloso del mundo, después de Catanzaro y Cosenza (ojo, y a no confundir, porque aquí hay un tipo que toca el piano e que se llama Cosenza y a ver si de carambola le estoy haciendo el caldo gordo).

"Y si esto progresa, hijita, vale decir, si se programa el partido entre estos dos contendientes, yo me hago ciudadano del paese tuyo o vos venís con la maleta hasta Pichincha y Humberto Primo, donde la colétividá italiana de mi pueblo tiene asentada la sucursale de la patria lejana.

"¡El barullo que se mandaría este taita contigo del brazo y por la calle! ¡Ah, china querendona! Osculos non te faltarían e meno tampoco coraje pampeano pa defenderte. (Non tengas miedo, que a la camorra se me respeta y a más tengo mi muy buenos secuaces entre los que se pueden sacare a Pascariello, Genaro, Tuttolomondo, Scannapiecco y Giannino. Este último 'e ma petizo que Dardé, pero... líbrenos el cielo de un enojo suyo).

"Ahora te esplico mi temperamento para que después non me vengas con un martes trece.

"Soy muy memoso. Muy memoso. A la mañana me gusta que el sole sea mi despertador acariciándome la imagen. Me gusta el encuentro del mate amargo, porque non sé qué tiene de rudo, non sé qué tiene de áspero. Por eso me gusta. Y además porque es gaucho. Tu "bueno día" debe ser una frase: "¿Cómo dormiste, mi negro?". Sobre la frase un bacio d'amore. Yo me hago el memoso e te digo a sotto-voce: "Traeme la tostada". Non me preguntes nunca por el baño, porque yo te lo voy a sugerire indiretamente cada do o tre mese. La calaveradas non son para todo lo días. ¿Me explico? (Pausa e transición). Preocupacione grande tuya debe constituirla el gorro de dormire, la camiseta de franela e la media de lana. Se el frío es intenso..., muy intenso..., muy intenso..., poneme el pasamontaña debajo de la almohada y el sobretodo arriba de la cubija. Si hace frío, hay que abrigarse, ¿no te parece? ¡Digo yo!, ¡no sé!, a lo mejor ¡qui te dice!

"Tengo alguna espansione espirituale como ser: domingo de tarde en tarde, fútbol amateurista. Cuanto ma roñosa la liga, mejor. Prefiero a un River con Boca un Deportivo "Amanecer" contra "Los Unidos del Norte al Sud".

"Me gusta el hockey con patines y tengo un sueño: poder exportar hielo al Ecuador. De tanto en tanto me levanto de noche, agarro la candela y camino. Soy sonámbulo. Te alvierto que no é bueno despertarme, me puede dar algo e..., ¡buah! La muerte está en puerta. Después, por más que revuelva el mazo buscando el llobaca para disparar, será inútile. Sciattato, frito, frito senza nencuna palpitacione! ¡Morto! ¡Ma morto que Atlanta! ¡Non será para vos una alegría! (Pausa e transición) Finalizo, estimada Grieta. Si resolvé el viaje hacia mi encuentro y ya que vení de Suecia, país del acero y otras industrias más, tracte una buena máquina de coser, una de picar carne y una linda cuchilla para cortar la mortadela. Esa cuchilla larga larga, angosta angosta. ...

"A la pieza va a hacer falta. Ante de dormirme de noche me mando mi buen sanguche con un pan de cero diez. (Pausa e transición).

"Ti saluto y para que veas la pinta de quien te pretende, mosaico, agarra esta instantánea: parezco un carabinero, y no lo soy. Esta foto me la tomaron cuando tenía una quinta y era dotor en repollo.

"Tuyo.

MARCELO."




El hecho de que Juan Carlos Thorry asuma la responsabilidad de ayudante de direción de Mujica ha creado algunas sospechas. (Parece que se tira un lance a "lo Christensen".)

**Mario Soffici, descubridor de ingenuas, anuncia que en "Pampa" ofrecerá una sorpresa. ¡¡Gana de tomarse el trabajo de enseñar a leer y caminar!!**

Ursini y Alfaro dirigirán una superproducción. René Oro de Arata, enterada de la combinación, puso el grito en el cielo afirmando que Alfaro tiene exclusividad con ella.

**¿Y la famosa cooperativa que contaba con estos nombres: Petrone, Magaña, Mileo, Manzi, Muiño, etc.?...**

Carlos Perelli y Milagros de la Vega se responsabilizarán de las primeras partes de la obra del escritor Muñiz "La cruz de los caminos", estrenada hace años en el teatro Nuevo. El rodaje se realizará en el Uruguay.

**¿Y Vicente Padula? ¿Qué se hizo de este actor? Porque después del estreno de "Explosivo 0,08" no se le vió el pelo.**

Buono y Striano se tienen una fe bárbara. Suponen que van a hacer reír más que los hermanos Marx. En 1941 saldremos de dudas. La Sono hará la prueba.

**Luis César Amadori dirigirá para Sono una película que protagonizará Pepe Arias y que llevará por título "Napoleoncito". Vamos a ver cómo resulta don Pepe haciendo de pichón de Napoleón.**

Desde "Prisioneros de la tierra" Francisco Petrone quedó prisionero en un descanso forzoso, pero no hay mal que dure cien años, y en "El águila blanca", de Yamandú Rodríguez, que rodará Lumiton, volverá a ofrecernos su recia figura.

**A propósito de Yamandú Rodríguez; no es un secreto que Lumiton lo contrató como argumentista por un período de cinco años... Christensen le ganó por una cabeza o por un año, que viene a ser lo mismo. Uno a cero a favor del director.**

También Enrique Amorim se comprará una impresionante gorra, y con pipa o cigarro habano dirigirá películas. Tiene larga experiencia de "sets", y en un reciente viaje a la Meca del Cine amplió sus conocimientos, actuando más tarde como ayudante especial de Soficci en "Cita en la frontera".

**Se cuenta que una bella damita joven de nuestra cinematografía, un tanto alejado en los últimos tiempos, declaró la guerra muerte a un conocido galán que el día de su cumpleaños le obsequió con un paquetito muy coqueto que encerraba un cierre relámpago. Preguntóle la estrellita a qué se debía tan extraño regalo, y el hombre de nuestra historia se gastó el chiste del año:**
**—Por si en alguna película necesitas la boca más chica...**

"Azahares rojos" y "Petróleo" están jugando una carrera para ver quién llega después. Esto dicen las malas lenguas.

**Hablando de "Azahares rojos", Justo José Caraballo dice que Mecha Caus dejará patitiesas de envidia a muchas estrellas del cine local. A propósito, advertimos que las reclamaciones deberán ser dirigidas exclusivamente a él. Nosotros, como Pilatos.**

La vida periodística será reflejada en una película que dirigirá Luis Savlasky para Argentina Sono Film. Suponemos que los tipos que use el conocido director se diferenciarán de nuestros colegas americanos, porque nosotros, pese a las comodidades que gozamos en las redacciones, no acostumbramos poner los pies sobre los escritorios.

**E. F. A. trabaja a paso redoblado. Acaba de contratar a Enrique Santos Discépolo y a otro director: Alberto de Zavalía. Además, se aseguró los servicios de Delia Garcés para su primer trabajo después del paso por el Registro Civil.**

Pepita Serrador y Aída Luz, según dicen los que saben, han gastado en su vestuario para la película "Amor" ¡nada menos que cinco mil pesos. Los héroes masculinos del celuloide son más modestos: a veces se arreglan con trajes de dos pantalones...

**COLABORACION ESPONTANEA: Hay que andar "Mal de amores" para endilgarnos "Los ojazos de mi negra".**



Aunque no se ve, el whisky está presente animando la mesa que en "La Chaumière" ocupa el señor Fernández, de "El Coloso", y por ello no extraña el atento saludo de Carlitos Roldán, dispuesto a cantar un tango si se lo piden. Fugazot mira algo. ¿Qué será?

# PAQUITO BUSTO Y AIDA ALBERTI
# EN "SINVERGÜENZA"



Paquito Busto y Arturo Palitos en una jocosa escena de "Sinvergüenza", producción que dirige Torres Ríos.

Aída Alberti, principal personaje femenino del film que se está rodando bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Nuevamente pasará la figura de Paquito Busto por la pantalla de plata, ya que actualmente está filmando con Aída Alberti, y un nutrido reparto, "Sinvergüenza", bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, con argumento de Cabral, adaptado de la obra teatral del mismo nombre que estrenó hace algunos años la compañía de Enrique Muiño.

Complementando las ilustraciones que brindamos a nuestros lectores con anterioridad, ofrecemos nuevas escenas de "Sinvergüenza", registradas últimamente por la cámara.

El popular actor cómico Paquito Busto también tiene a su cargo este pasaje de "Sinvergüenza".



# HECTOR PALACIOS REAPARECE EN "EL CANTOR DE MIS PENAS"

## SE RODARON VARIAS ESCENAS DE LA NUEVA PRODUCCION

■ Bajo la dirección de Julio Irigoyen, Héctor Palacios protagonizará otra película. Se trata de "El cantor de mis penas", en la que se desempeñará con Beba Ocampo, Laura Nelson; Lea Conti, Aurelia Musto, Enrique Vimó y otros actores y actrices conocidos.

En esta página brindamos a nuestros lectores algunas de las primeras escenas rodadas.



El protagonista de "El cantor de mis penas", con Lea Conti, Beba Ocampo y Enrique Vimó.

En un dancing se desarrolla otro pasaje de "El cantor de mis penas", en el que intervienen Héctor Palacios, Laura Nelson, Beba Ocampo y Enrique Vimó.



El galán cantor Héctor Palacios y Bebo Ocampo, en otra toma de la nueva producción que dirige Irigoyen.

# CRONICA DE LOS ESTRENOS

# "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"



Ariston Film presentó, en el Petit Splendid, dos novedades: "Mal de amores" y "Los ojazos de mi negra", películas ambas inspiradas en las zambas homónimas originales de Adolfo R. Avilés, cuya dirección cinematográfica fuera confiada al doctor Eduardo G. Ursini.

Expresiones modestas, ensayos de cine, llegan inoportunamente en este momento de nuestra cinematografía. La importancia y el prestigio alcanzados por la industria local exige esfuerzos más serios, mejores aptitudes en los responsables de la realización, mayor solvencia técnica y artística, rendimientos más efectivos y nobles... Ni las buenas intenciones puestas al servicio de una empresa, ni la indulgencia puesta en un juicio complaciente y poco severo, alcanzan a disimular la carencia de recursos artísticos y la ausencia de capacidades, malogradoras, en "Mal de amores" y "Los ojazos de mi negra", de toda posibilidad, aspiración o eficiencia.

La primera, estampa campera en dos actos, apenas si alcanza en la ingenuidad de su asunto, en la simplicidad de su trama, en el primitivismo de su factura técnica, a justificar el motivo de la canción que le concede el título. Firma el elemental argumento — de inexcusable candor infantil — la escritora Lola Pita Martínez; se hace responsable de la música de fondo Víctor Silva, y tuvo a su cargo la dirección musical el maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio.

De los intérpretes, en un reducido reparto de circunstancias, deben ser mencionados Anita Lang, tímidamente graciosa, sobriamente desenvuelta; Oscar Valicelli, natural y correcto; Carlos Lagrotta, galán de estimable presencia y clara dicción; Ada Cornaro y Héctor Vozza, en sendos personajes, no de la eficacia y actuación descollante que ellos hubieran querido.

**DOS ENSAYOS DE CINE QUE LLEGAN INOPORTUNAMENTE EN ESTE MOMENTO DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA**

### EXPRESION TARDIA

La que fuera en un tiempo popular zamba de Avilés "Los ojazos de mi negra", sirvió de pretexto a Demetrio Amaya para urdir una trama convencional e ingenua con destino a una película de largo metraje. Nada original, atractivo y convincente el alargado y lánguido desarrollo del tema escogido por el autor, reagrava los defectos de la realización y la inexperiencia del director. Aunque es forzoso reconocer honestas aspiraciones en quienes se adjudicaron la ingrata y difícil tarea de hacer cine, no es menos inevitable señalar justicieramente las fallas fundamentales del film; detalles pueriles, soluciones caprichosas, situaciones arbitrarias, recursos triviales, abundan en una película que documenta la pobreza de imaginación del argumentista y la ineptitud y falta de habilidad, de visión, de jerarquía, de parte de quien asumió las funciones de director. Tal afirmación no implica la más mínima irrespetuosidad para quien, poseedor de un título y experto en otras actividades, acredita aptitudes para empresas muy diferentes. Entre ellas, sus actividades de argumentista, en su calidad de colaborador en "...Y mañana serán hombres" — el éxito de Carlos Borcosque — y en otra película actualmente en filmación.

La modestia del film y la clara honestidad

# Y "MAL DE AMORES"

## AMBOS FILMS HAN SIDO INSPIRADOS EN LAS ZAMBAS HOMONIMAS ORIGINALES DE ADOLFO R. AVILES

de propósitos le otorgan simpatía frente a un público favorablemente predispuesto. Pero un juicio objetivo, independiente, descomprometido, debe destacar la falta de humanidad en las escenas, la ausencia de un lenguaje cinematográfico, la lentitud de la acción, la inexperiencia del director, que pagó tributo a la novatada, la realización por demás sencilla y torpe, la infantilidad de la historia de amor y de la intriga dramática, los elementos puestos en juego para crear la expectativa en torno de unos robos, que hacen recordar las primeras películas de cow-boys... Y si agregamos que el modesto reparto de la película estuvo librado a la capacidad de los propios intérpretes, sacaremos en conclusión que "Los ojazos de mi negra" se asoma un poco tarde en el panorama de la cinematografía argentina. El grado de desarrollo alcanzado por nuestro cine impide que seamos menos severos para juzgar este modesto intento de Ariston Film. Si bien es cierto que, en una industria tan vasta, caben, al lado de los grandes productores, otros de más modestos recursos, no es menos importante que tanto unos como otros deben acreditar, aunque en escalas diferentes, experiencia y capacidad, solvencia artística y habilidad técnica, cualidades sin las cuales no se puede lograr una muestra estimable a esta altura de la cinematografía criolla. Tal el lamentable caso de "Los ojazos de mi negra", expresión inactual, desacertada, inoportuna, del cine argentino.

### MUSICA, FOTOGRAFIA Y FONDO

Alejandro Gutiérrez del Barrio tuvo a su cargo la música de fondo. "Ave María", "Canción campera", "Tarareo" y "Madrugada criolla", entre otras, fueron intercaladas, no con mucha justificación, en el transcurso del film. Tales canciones y danzas no lograron dar todo el colorido y la tipicidad esperados en una película rodada, en su casi totalidad, en escenarios naturales, tales como los de las quintas "Los pinos", de San Miguel, y "La Helena", de Cañuelas, que ofrecieron al autor, al director y a los intérpretes magníficos paisajes exteriores.

Los decorados de estudio estuvieron a cargo del arquitecto Silva. La cámara fué manejada por Gumer Barreiro, operador experto y sagaz. Lo mejor de la película es la fotografía de escenarios naturales. Lástima que las excelentes fotografías tomadas por tan competente cameraman no encajaran todo lo convenientemente bien en las antojadizas y deshilvanadas escenas de la película dirigida por el doctor Ursini. El sonido no merece la elogiosa mención de la fotografía.

### LOS INTERPRETES

Aída Alberti, por su ponderable capacidad interpretativa, merecía un destino mejor. Supo defender su propia personalidad en un papel ingrato, deshumanizado, desteñido. Su cinematográfica figura, su sugestión personal, dieron relieve a un papel de escasa significación artística. Anita Lang acredita condiciones recomendables para la comedia cinematográfica: espontánea, juvenil, fresca, defendió su parte con brío, buena voluntad y simpatía. Más que correcto Oscar Valicelli, en un papel de responsabilidad. Todo lo gracioso que puede, a pesar del papel, está Tito Gómez. Lo mismo podría decirse de Ada Cornaro, de Héctor Vozza y de Carlos Petit.

Elogio aparte merece Percival Murray, por su prestancia, su distinción, su dicción, su juego natural y sus recursos sobrios y nobles de actor consciente. Elisa Marval, extraordinaria soprano de quince años, interpretó con simpatía, con sentido de la parte y con dominio musical, la canción "Vendedora de rifas". Teatral, declamatorio, Adolfo Meyer en su papel de cura. No del todo lucido Eduardo Torres Agrelo, en un traidor de circunstancias.

# ENVIE USTED TAMBIEN



Iris Margarita Morenza. Est. 1.25. 8 años.

María Erlinda Irala. Est. 1.64. 20 años. 60 kilos.

Pepita Versage. Est. 1.59. 19 años. 57 k

Vicente Oppedisano. Est. 1.65. 17 años. 58 kilos.

Beltrán Roberto Garat. Est. 1.75. 27 años. 70 kilos.

Esther Grey. Est. 1.60. 20 años. 50 kilos.

Américo Monzón. Est. 1.73. 23 años. 73 kilos.

Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada y los lectores de *CINE ARGENTINO*, mediante el CUPON NUMERO DOS, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados — uno por la capital federal y uno por cada provincia o territorio nacional — procederán a designar a las figuras que serán filmadas por *SUCESOS ARGENTINOS*, que, si fuera necesario, trasladará sus cumeramans a cualquier punto del país.

La exhibición del noticiario *SUCESOS ARGENTINOS*, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 CARAS NUEVAS 1941 en la distribución de los 30 contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

Eva Dorna. Est. 1.65 21 años. 50 kilos.

Mirta Misco. Est. 1.64. 21 años. 56 kilos.

## PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL

isa Pisati. Est. 1.57. 27 años. 51 kilos.

Víctor Ortiz. Est. 1.73. 18 años. 65 kilos.

Margot Vidal. Est. 1.65. 18 años. 56 kilos.

Tulio Tatti. Est. 1.65. 22 años. 66 kilos.

Mirta Noemí Doctas. Est. 1.64. 16 años. 68 kilos.



# SU FOTOGRAFIA PARA NUESTRA SELECCION

Gloria Decco. Est. 1.66. 22 años. 53 kilos.

Enriqueta Iglesias. Est. 1.70. 21 años. 65 kilos.

Eduardo Nilo Marano. Est. 1.63. 15 años. 51 kilos.

Angelina Demarta. Est. 1.60. 14 años. 51 kilos.

Guillermo Frield. Est. 1.74. 15 años. 66 kilos.

Jorge Stephens. Est. 1.75. 25 años. 78 kilos.

## 30 CARAS NUEVAS 1941

## HAY TREINTA CONTRATOS, QUE SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS ELEGIDAS

Tesorito Argentina. Est. 1.25. 9 años. 27 kilos.

Estela de los Llanos. Est. 1.57. 19 años. 47 kilos.

Juan Carlos Vanzulli. Est. 1.72. 18 años. 63 kilos.

Lili Martín. Est. 1.67. 22 años. 63 kilos.

Leandro O. Riva. Est. 1.80. 18 años. 65 kilos.

## CORREO DE LA SELECCION

TEODORO V. LOPEZ —Las fotografías no s devuelven. Quedan en lo archivos de CINE AR GENTINO.

ANTONIO ALIOTTA.— Hemos recibido su envío Es suficiente.

FRANCISCO REYNOSO. — Llené y envíe e CUPON NUMERO UNO adjuntando dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

SILVIA ZERVINATTI —Puede enviar sus fotografías. En nuestra selección pueden participar también los extranjeros.

UNA LECTORA. — Recorte y llene el CUPON NUMERO DOS, mencionando el nombre de aque o aquella participante que más le agrade. Las fotos de los participantes comenzaron a publicarse recién en el número anterior.

RODOLFO AMADEO. — La inscripción es absolutamente gratis. Las fotos no se devuelven, ni se mantiene correspondencia particular. Puede también traerlas personalmente.

ELVIRA RULERO. — Aunque haya trabajado como extra puede participar en nuestra selección. No importa que haya intervenido en otras.

CARMEN SHESPIRI.— La edad no tiene nada que ver. ¿Acaso en los films todos los personajes son damitas jóvenes?

SOÑADORA. — La foto se publicará con seudónimo y su nombre se mantendrá en absoluta reserva, pero si su esposo se contraría apenas le insinúa su participación en films, le aconsejamos que desista, ya que, aunque figure con seudónimo, la reconocerá por la foto. ¿No cree prudente evitarse un disgusto?

MARTA ESPINOSA VILLEGAS. — Recibimos el cupón, pero sin fotografías. En nuestra redacción la atenderemos con mucho gusto, cualquier día, de 9 a 13 y de 15 a 19.

ROBERTO CAIRO.—La foto que envió no reproduce. Tiene que mandar dos: una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero.

**CUPON Nº 1**

*Señor director de* CINE ARGENTINO:

*Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales.*

*ESTATURA* ..................

*PESO* ..................

*EDAD* ..................

*NOMBRE* ..................

*DIRECCION* ..................

*LOCALIDAD* ..................

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

## JURADO EN LA CAPITAL

Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y una genuina representación de los artistas nacionales: la estrella máxima Libertad Lamarque, Enrique Serrano, y Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO.

**CUPON Nº 2**

*Señor director de* CINE ARGENTINO:

*Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por* .................., *cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.*

*NOMBRE* ..................

*DIRECCION* ..................

*LOCALIDAD* ..................

# "FRONTERAS DE LA LEY"



Por uno de los corredores de la cárcel penitenciaría, cuya edificación yérguese imponente y tétrica más allá del camino que conduce al poblado vecino, avanza con paso lento pero firme el penado 312, custodiado por un guardia de curiosa catadura cuyas pisadas son ecos débiles del paso sonoro de aquél. Santos F. Pereyra, o José del Campo (a) Cabeza Rota, y su acompañante penetran en el despacho del alcaide, quien tras un breve examen de los papeles que el guardia extiende sobre su escritorio, estampa en los mismos algunos signos enigmáticos, que el inminente ex penado trata vanamente de descifrar, pero que capta en su dramático significado.

—¡Marcado!...

El alcaide, que comprende el doloroso significado de aquella palabra, le insinúa con tono amable:

—Su conducta fué buena, Pereyra... Eso hizo que su castigo fuese más corto...

—¿Mi castigo?... ¡Fué una injusticia, señor!...

—Nada de odios... Creo sinceramente que usted es un hombre bueno... Y, si no desvía su camino, la vida ha de reivindicarlo...

—Puede ser...

—Sí, no lo dude; su porvenir depende de usted mismo... Olvide lo pasado.

—*(Tristemente.)* Mi pasado... *(reaccionando)* ¡Qué me importa!... ¡Qué podría importarme si el mundo lo olvidara!...

El alcaide trata de calmar a Pereyra, y luego de administrarle algunos consejos, de esos consejos de circunstancias que para nada sirven, ordena al guardia que le acompañe hasta la puerta, puerta tras la cual encontrará la libertad definitiva. Una vez sobre el camino, Pereyra, que no acierta a elegir su rumbo, saca de un bolsillo interior una carta y un retrato.

Pertenecen a su madre. Relee en la primera con voz ahogada por la emoción:

"Querido hijo: Con mucha alegría supe que pronto estarás libre. Espero con impaciencia el momento de verte para abrazarte... Cuando salgas, venite pronto, que aquí encontrarás la paz que necesitas... Tu madre."

Pereyra ha viajado durante horas y horas, junto con otros linyeras, en un tren de carga. Al cabo de una fatigosa jornada arriba a las proximidades del pueblo natal. No sin riesgo se larga del tren en marcha aprovechando un desvío en que la locomotora ha debido aminorar la velocidad. Ya está frente a la humilde vivienda de los suyos. Crecidos la barba y el cabello, sucio y sudoroso, se dirige hacia la cocina, donde espera encontrar a su madre entregada a sus tareas domésticas. Dos perros le salen al encuentro y, al no reconocerlo, le ladran amenazantes.

—¡Chuzo!... ¡Coral!... ¡Fuera!

Es doña Dolores, su madre, quien, advertida por los ladridos de los perros de la presencia de algún intruso, trata de aquietar a los canes.

Pereyra, sombrero en mano, y embargado por la emoción, avanza lentamente hacia su madre sin atinar a decir una palabra. Los perros arrecian el ataque. Doña Dolores, que no ha reconocido a su hijo, retrocede, recelosa. Pero su instinto de madre le dice que aquel que tiene frente a ella es su hijo.

—¡Hijito mío!

Ambos se funden en un fuerte abrazo.

—¡Mamá!...

—Pase..., pase, m'hijo... Vendrá muy cansado..., y yo, que no lo había conocido...

—Vamos, no se aflija más, viejita... No llore... Ahora ya me tiene aquí... De vuelta a su lado el hijo malo...

—No, no. No diga eso... La gente es muy perversa... Ella ha sido ma-

## CUADRO PRINCIPAL DE INTERPRETES

| | |
|---|---|
| Pereyra | Juan Sarcione |
| Doña Dolores | Rosa Crosa |
| Marcelino | Mario Devary |
| Malpaso | Enrique García Satur |
| Zam | Enrique Zingoni |
| Vidalita | Enrique Cárbel |
| Sosa | Pepito Petray |
| Violeta | María de la Fuente |
| Pedro | Víctor Eiras |
| Molina | Felipe Panigazzi |

**PRIMERA JORNADA**

# SINTESIS NOVELADA DE LA PELICULA FILMADA BAJO LA DIRECCION DE ISIDORO NAVARRO

la... Mi hijo ha sido siempre bueno...

Doña Dolores ha hecho pasar a su hijo al rancho prodigándole mil cariños.

—En fin, ¡qué se le va a hacer, viejita!... Paciencia. No hablemos más de esto... ¿Y mis hermanos?... ¿Por dónde andan?...

En la punta del campo..., abriendo una picada para sacar algunos postes...

—¡Cuántas ganas traigo de trabajar!... ¡Qué lindo este aire y este sol!... Ahora seremos tres para atenderla *(abrazándola.)* ¡Mi viejita linda!...

—Marcelino te recordaba mucho... El me escribió las cartas que te mandé.

—¡Hermanito!...

—Marcelino te quiere mucho...

—Y mi hermano mayor, ¿qué dice?...

—¿Juan? Sí... También es bueno..., pero vos recordás cómo ha sido siempre... Medio seco..., muy serio... No es como Marcelino... Pero, ¿no recordás cómo era?...

—Sí..., sí..., recuerdo. Recuerdo que él fué de los que dudaron de mi inocencia... Recuerdo...

Pereyra se ha levantado del camastro donde habíase echado a reposar, y se dirige hacia la puerta del rancho. Desde allí contempla con ojos ávidos de horizonte la selva hirsuta que se extiende mucho más allá de la hondonada que se abre frente a la vivienda. Un terrible presentimiento embarga su espíritu contemplando aquella salvaje floresta...

—Oíme, Santos... Arreglate un poco antes de que vengan los muchachos... Con esa facha no te van a conocer... Mirá, aquí está la navaja de afeitar... Yo voy a prepararte mientras tanto algo de comer...

—*(Alisándose la crecida barba.)* Bueno, mamá...

❦

En la selva, bajo el fuego del sol del Chaco que muerde la tierra resquebrajándola como un leño seco, Marcelino y Juan continúan con la dura tarea de abrir una picada con sus pesados machetes.

—Le hemos pegado fuerte, hermanito... Mañana podremos entregar el lote...

MARCELINO *(frotándose las manos.)* — ¡La pucha, que es duro de pelar!... Y después dicen que el quebracho es caro...

—Paciencia, hermano..., paciencia. Hasta salir de pobres... ¿Qué te pasó arriba del tala, que por poco te venís al suelo?...

—¡Callate!... Quise trepar y se rompió una rama... Me pareció divisar que por las casas andaba gente extraña...

—¡Eh!... Y seguro que sí... *(Con marcado fastidio.)* Debe de haber llegado ése...

—Eso pensé..., pero...

—¡Apurate, Marcelino!... Vamos para las casas.

Los dos hermanos, después de preparar sus respectivas cabalgaduras, montan a caballo y al galope emprenden el regreso rumbo a la vivienda.

❦

En el interior del rancho, mientras doña Dolores va de un lado a otro procurando terminar cuanto antes la comida para sus hijos, Santos da los últimos toques a su aseo personal.

—¿Eh? ¿Y qué le parece ahora, viejita?...

—Ahora sí, ahora sos el mismo... el mismo de hace cinco años... Vení, comé algo, ya tengo preparada la comida para vos.

Después de besar cariñosamente a su madre, Pereyra se sienta frente a la rústica mesa. Come con gran apetito, y, entre bocado y bocado, conversa con su madre

—¿A que no adivina a quién tengo muchas ganas de volver a ver? *(Doña Dolores hace un gesto de comprensión.)* A Rosario..., mi novia. *(Mal disimulado gesto de contrariedad de doña Dolores.)* Es cierto que no se portó muy bien conmigo..., que dejó de escribirme cuando más lo necesité..., pero ella me quería mucho... y debe de quererme todavía... ¿Siempre viven en el Bordo?

—Hace mucho que se fueron...

—¿Cómo?... ¿Adónde?... ¿Usted sabe?...

—Se fueron al pueblo... Después de lo tuyo, me dijeron que Rosario entró a estudiar en la Normal... Pero no te conviene pensar en eso...

—¿Por qué, viejita?...

—Porque de eso hace ya mucho tiempo..., y esa gente ya no es de nuestra clase... Olvida todo eso, Santos...

—¿¡Olvidarlo!?...

—Sí, m'hijo, sí... Es mejor..., yo sé que es mejor...

Pereyra ha enmudecido. Su madre adivina el dolor que aprisiona su alma, y busca la manera de hacerle olvidar esos pensamientos...

—Vamos..., vamos; parecés un chiquilín... Tomá un poco de vino...

—No..., no... gracias... Yo tengo que buscarla... Estoy seguro que cuando me vea...

Afuera se oye el galopar de caballos que se acercan al rancho. Son Marcelino y Juan, quienes, al llegar al patio de la casa, desmontan y se acercan a doña Dolores, que ha salido a recibirlos.

MARCELINO.—¿Qué dice mi viejita linda?

—*(Casi llorando.)* ¡Una sorpresa, hijos..., una gran sorpresa!...

JUAN.—¿Cómo?... ¿Qué dice?...

—*(Abrazándolo.)* ¡Juan..., hijos míos!...

—*(Ya dentro del rancho, y encarándose con Pereyra.)* ¡Ajá!...

—¿Qué?... ¿No me reconocés?...

MARCELINO *(visiblemente emocionado.)* ¡Santos!... ¡Hermano!... *(lo abraza fuertemente.)*

—¡Hermanito!...

JUAN *(tendiéndole la mano.)* — ¿Cómo te fué?...

—¡Qué querés que te diga!... Ya lo ves... ¡Ahora estoy muy contento!...

❦

En una casa del pueblo. Rumor de fiesta. Frente a la puerta de entrada un grupo de curiosos comenta animadamente el acontecimiento. De la casa llegan los acordes de un bailable y voces heterogéneas. Se oyen también algunos "Vivan los novios".

Un curioso pregunta a un vecino:

—¿Qué se festeja: casamiento o velorio?

—Parece casamiento, chei...

—Entonces voy a felicitar al finadito... *(Entra.)*

Algunas vecinas, que desde temprano esperan la llegada de la novia, hacen mil comentarios sobre el padrino, el novio y la moza, quienes vuelven en estos momentos de la capilla adonde han ido a celebrar la unión matrimonial.

—¡Qué linda está ella!...

—Yo quiero verla... Déjeme que la vea. ¡Ah, qué hermosa está!... *(En voz alta, a la novia, que está por descender del coche.)* Rosario, che Rosario... Te felicito...

Mezclado entre los curiosos vecinos, Pereyra, que ha echado su sombrero sobre los ojos para no ser reconocido, sigue con mirada triste a la que fuera su novia, y que esa noche acaba de unirse a otro hombre. Retrocede lentamente, y al rato se pierde en la oscuridad de la noche.

*(Continuará en el próximo número.)*



El argumento de "Petróleo" nos lleva, en determinado momento del film, a una escena de baile en la que, en segundo plano, vemos a Luisita Vehil y a Carlos Perelli.

●

Iris Marga, que tiene a su cargo uno de los papeles principales de la producción que dirigió Mom, interpreta esta escena con el actor de carácter Carlos Perelli.

# TAMBIEN ESTA PROXIMO EL ESTRENO DEL FILM QUE DIRIGIO MOM: "PETROLEO"

■ Con tres nuevas reproducciones de tomas adelantamos a nuestros lectores algunas escenas más de la película que dirigió Arturo S. Mom, cuyos exteriores, como se recordará, se filmaron en escenarios naturales de Comodoro Rivadavia.

Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Carlos Perelli, Sebastián Chiola, Darío Cossier y varios otros actores destacados intervienen en esta nueva película, que ha pasado ya por el proceso de laboratorios, y que, según manifiesta la empresa productora, conoceremos muy en breve.

Darío Cossier y Fernando Borel, en los laboratorios de los yacimientos, tienen a su cargo este pasaje de "Petróleo".

# E. F. A. PRESENTA A SEVERO FERNANDEZ Y PEPITA SERRADOR DIRIGIDOS POR BAYON HERRERA, EN EL NUEVO FILM "AMOR"

Encabezando el reparto Pepita Serrador y Severo Fernández, y con la participación de Aída Luz, Ernesto Raquén, Pepita Muñoz, Adolfo Stray y otros conocidos intérpretes, E. F. A. presenta el film "Amor", cuya dirección ha estado a cargo de Luis Bayón Herrera.

Se trata de la adaptación de una obra teatral que fué estrenada con el mismo título y que se debe a la pluma de Oduvaldo Vianna.

Presentamos en esta página a los intérpretes más destacados de la nueva producción de E. F. A.

Pepita Serrador, a cuyo cargo está el principal papel femenino de la película "Amor".



Ernesto Raquén tiene a su cargo la parte correspondiente al galán en el film que dirigió Bayón Herrera.

●

He aquí a Severo Fernández, destacado actor cómico, que encarna uno de los personajes centrales de la película que presenta E. F. A.

La simpática figura de Aída Luz, que comparte en el reparto la responsabilidad de un papel importante.




# NOS DESCUBRE UNA NORTEAMERICANA

Josué Quesada, veterano de las letras y hombre de gran "oficio" en el periodismo del país, tiene y ha tenido siempre una natural predilección por los temas que suscitan polémicas. Usufructúa también, entre nosotros, el primer puesto de "acaparador" de periodistas extranjeras que se vuelven locas por descubrirnos, en ocho días, cocinados en nuestra propia salsa. Esta vez le ha tocado el turno a Lilian W. Davis. Yo tuve la intención de contestar sus primeras apreciaciones sobre la mujer argentina, pero no pasó de intención. Sucede ahora que la misma revista en que la reporteó Quesada, insiste en una segunda interviú y anuncia, para venideros números, artículos diversos de la cronista yanqui. Lilian Davis hace dos meses que nos visita y nos estudia. Hace dos meses que pasea por las calles de Buenos Aires, concurre a las confiterías, a los hoteles de moda, al hipódromo nacional, y hasta parece que la han invitado a comer en el Jockey Club. No dudo que la han tratado con gentileza, como acostumbran las gentes argentinas a tratar a todos los productos que llegan con sello extranjero; aquí eso viste mucho y se mantiene una tradición de hospitalidad ya famosa. En homenaje a esta tradición, nos hemos dejado decir cientos de insolencias. No es, por cierto, el caso de Lilian Davis, que hace referencias objetivas, practica un sistema de observación superficial, y no tiene suficiente autoridad para que la tomemos a la tremenda. Dice la colega que la mujer argentina es inelegante. Sospecho que esta aseveración es producto de alguna equivocada ruta de "footing" por las calles del centro.

Se debe haber encontrado con alguna pintoresca caravana de turistas anglosajonas, con que nos obsequian los barcos de buena vecindad. Tiene, indudablemente, cicerones mal intencionados. Le han hecho creer que ese conglomerado de mujeres que andan por la calle, frutos de una ciudad cosmopolita, como la ciudad de Buenos Aires, es la mujer argentina, típica, auténtica. Le han dicho que esos "uniformes de colegialas" a que alude, todos del mismo color, son consecuencia de la mentalidad impersonal de la mujer argentina, y ha centralizado de tal manera el problema de la standardización de nuestras mujeres, que circunscribe su observación a Buenos Aires. Le ha faltado a Lilian Davis quien la introdujera de verdad en los salones porteños. Y es lástima, dadas sus particulares inclinaciones de periodista descriptiva. La mujer argentina, la niña de los salones argentinos, es ya famosa en el mundo entero por su sobriedad en el vestir, su recato para combinar colores, su elegancia para llevar la ropa, su personalidad para elegir el detalle. Y ya que no ha tenido la suerte de que su embajada le diera pase libre a los salones distinguidos de Buenos Aires, pudo acudir a las casas de modas importantes que hay en el país, y pedir que le pasaran una colección de modelos, de esos que se introducen para lucimiento personal de nuestras mujeres. Posiblemente su sorpresa hubiera sido grande. Somos, desde años atrás, el mercado más importante para la alta costura parisién. Entendemos que la mujer yanqui ha dejado muchos dólares en los salones de Patou, de Lanvin, de Schiaparelli, de Balenciaga, etc.

Bebemos en la misma prístina fuente del bien vestir. En cuanto a los modelos de las tiendas, no puede llamarle la atención a la colega, acostumbrada como está a esos trajes de a dólar que salen muy orondos de la Quinta Avenida de Nueva York, cortados de a cientos de docenas. Esos trajes que luce en su país la media clase trabajadora que circula, como aquí, por las calles de la capital. Conocemos el caso de estrellas de Hollywood que se han ido de Buenos Aires con el guardarropa bien provisto. Y dejando el aspecto frívolo de las acusaciones de miss Davis, prometemos introducirnos con ella, en el próximo número, en el "problema psicológico" de los hogares argentinos, que es, indudablemente, más interesante. Es evidente que, asombrados por la danza del oro de Norteamérica, nunca hemos sentido mayor envidia por el calor de hogar que irradia, ni jamás hemos pretendido copiar las emancipadas costumbres de sus semejantes. Aun cuando respetamos la modalidad del pueblo del Norte, ya le contaremos a miss Davis un poco de historia latina, que le despeje el panorama rápido que en dos meses de permanencia en nuestro país ha captado, otorgándose, a sí misma, esa fácil y casi ofensiva patente de humanista-psicóloga y filósofa.

UNA PAGINA DE CONCEPCION RIOS




ATENCION DE
Cine Argentino


Enrique Roldán
Foto ANNEMARIE HEINRICH



PEPE IGLESIAS
(EL ZORRO)
Foto ANNEMARIE HEINRICH


Primorosas tentaciones para la mujer elegante
A
B
C
D
E
LUTOS
A. - Moderno TAPADITO, ricamente confeccionado en pesada seda "Regina", con aplicaciones bordadas en Ciré sobre busto y mangas; una oferta especial para lutos, a...... $ 49
B. - Elegante VESTIDO, sobrio y prolijamente terminado con aplicaciones bordadas sobre tul de seda, confeccionado en "Romain". Es un modelo "Sarely", en una oferta especial para lutos... $ 39
C. - TRAJE sastre, confeccionado en casimir de pura lana importada, de líneas modernas y elegantes. Un modelo "Standard", en una oferta especial para lutos........ $ 29
D. - Juvenil y sentador TRAJECITO combinado en dos colores, de gran moda; es un modelo "Edith" creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
E. - Elegante TRAJECITO, de pura lana, con aplicaciones a dos colores; pollera plisée. Es un modelo Elisabeth creado por "La Femme Elegante" para su sección de pesos..... 29
Modas La femme Elegante
AL SERVICIO DEL BUEN GUSTO
La Femme Elegante
SUIPACHA 251
U. T. 34 - Defensa 7242
BUENOS AIRES
Visítenos y contemple nuestra CARAVANA DE MODELOS, que son exponente fiel del chic creador de "La Femme Elegante", ahora en su nueva sección de . . . $ 29
CONOZCALA!
CREDITOS A SOLA FIRMA
Pedidos del interior se despachan en el día por contra reembolso. • Indicar modelo, talle y color.

# DESTACADAS FIGURAS DEL CINE Y EL TEATRO EN UNA CENA

En su residencia, la conocida diseñadora de modelos Tuka de Alvarado reunió a un selecto grupo de amistades en una cena cordial. El exquisito arte que significó la realización del vestuario que se utilizó en "Don Basilio mal casado", representado en el Teatro Nacional de Comedia", como así también la vestimenta de las actrices que intervinieron en "Chingolo" y "Luna de miel en Río", dió oportunidad al una reunión calificada.



Tuka de Alvarado, en la cabecera de la mesa, acompañada por las conocidas figuras de nuestro ambiente teatral cinematográfico, cuya nómina destacamos en el epígrafe de la otra foto.

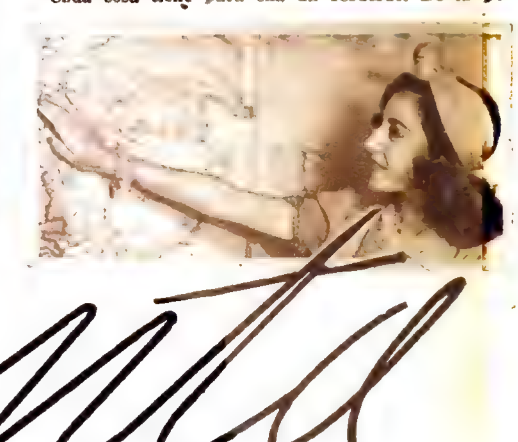
Un aspecto de la mesa tendida por Tuka de Alvarado. Destacamos la presencia de Cunill Cabanellas, Hugo Christensen, Daniel Tynaire, Luisita Vehil e Iris Marga, Florindo Ferrario, el decorador Luis Saravi, Tulio Carello, elogiado autor de "Don Basilio mal casado"; Ulises Petit de Murat y el subsecretario del Interior, doctor José C. Castells.

## ROSITA LLEGO Y SE FUE

Más morena, más tropical, llegó, siempre con su simpatía juvenil, Rosita Contreras. Viene de Río. Conquistó a los cariocas con su natural gracejo y su dinamismo. Cosechó aplausos que guardará junto con los muchos ya conquistados.

Rosita vino a decirnos ¡adiós! Apenas llegada, ya se va. Llevará su sonrisa al Pacífico. Chile, Perú, Bolivia, y quién sabe cuántos países más saludarán a la gentil actriz. Viajera de mirada dulce. Nuevos horizontes, otros públicos, van luciendo su inquietud. Y va dejando la estela de su argentina popularidad.

Cada cosa tiene para ella un recuerdo. De la po-



licromía del Brasil magnífico nos dice mil cosas. Nos trae un cordialísimo saludo de Carmen Miranda para nosotros y para que lo transmitamos a sus admiradores. Se iba ya Carmen para Hollywood cuando tuvo este recuerdo.

Hemos conversado con Rosita de todas estas cosas que a ella tanto la emocionan... De viajes, de éxitos, de futuros... Y se ha ido de nuestra casa dejando en su ademán de despedida, la alegría de su juventud y su optimismo.

Cuenta

Muy posiblemente, a mediados del mes próximo, la Compañía Sud Americana iniciará el rodaje de una película que llevará por título "Hay que casar a Ernesto". Ejercerá la dirección Orestes Caviglia, a quien secundará en tales tareas Julio Olivet, cuya fotografía ilustra este epígrafe.

Desempeñará el principal papel Tito Lusiardo; el resto del elenco será designado oportunamente.

## "TIERRA ADENTRO" PRIMERA PRODUCCION DE LA SAN TELMO

Días pasados nos ocupamos de la incorporación de una nueva productora de películas a la cinematografía local que actuará con el nombre de Cinematográfica San Telmo. Hoy estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que iniciará sus actividades llevando al celuloide una obra de ambiente campero, especialmente escrita por Salvador Riese, titulada "Tierra adentro", que será rodada en los estudios de la N. I. R. A., y en cuyo reparto figuran: Tino Tori, el dinámico actor cómico de exitosa actuación radial que, interpretando un papel acorde a su modalidad, hará su primera incursión en lides cinematográficas; Serafín Paoli, Rosita Campos, Domingo Mania, Iris Martorelli, Francisco Barletta, Juan Petrelli y Alfredo Mileo. El romance del film estará a cargo del galán cantor Guillermo Casali y de una conocida damita joven cuya contratación se está tramitando. La parte musical ha sido confiada al celebrado maestro Tito Alfaro y la dirección a Tino Dalbi.

## UN ALBUM DE COMPOSICIONES DE FRANCISCO CANARO

La Editorial Julio Korn ha puesto a la venta un lujoso álbum que contiene 25 composiciones de éxito del maestro Francisco Canaro.

La recopilación de esas canciones populares tendrá amplia difusión, ya que la empresa editora ha querido ponerla al alcance de todos, fijando un precio de venta reducido.

Este álbum, que lleva el número 3, viene a completar la colección de obras del mismo autor, cuya popularidad asegura el éxito de la edición que comentamos.

La Empresa Peruana de Cine S. A., distribuidora de películas de diferentes mercados se preocupa en la actualidad, con preferente empeño en difundir las muestras fílmicas producidas en nuestros estudios. El circuito correspondiente en el país hermano a la zona Huacho, circuito que integran veinticuatro cines, se organiza con la gerencia del señor A. Costa Vaccaro, cuya fotografía ilustra estas líneas.

•

Una de las modernísimas salas correspondientes al circuito de la zona Huacho es el teatro Colón, de características arquitectónicas similares a las de nuestro cine Opera. La primera película argentina exhibida en dicha sala fué "Los pagarés de Mendieta", que alcanzó señalado éxito, abriendo camino a producciones posteriores, que fueron igualmente muy bien recibidas por el público peruano.

# CARLOS MONTALBAN



Carlos Montalbán, elemento joven y bien dotado, que actúa en la escena experimental, ha venido a visitarnos con el objeto de presentarnos sus saludos y anunciarnos que en breve iniciará sus actividades fílmicas en una productora local. Confiamos en sus aptitudes y le deseamos muy buena suerte.

# MARIO SOFFICI REALIZARA CUATRO PELICULAS PARA PAMPA FILM EN 1941 - 42

Por un convenio amistoso realizado recientemente con Argentina Sono Film, productora que había contratado con anterioridad al prestigioso realizador, se ha resuelto que éste participe durante el año próximo y parte del año 1942 de los trabajos que se deben cumplir para llevar a término el plan de producción de Pampa Film, en cuyos estudios de Martínez realizará Soffici cuatro películas.
El celebrado director actuará con carácter exclusivo para esta productora.

# TITO LUSIARDO HA SIDO CONTRATADO EN PAMPA FILM

Nos comunica la productora nacional Pampa Film, que ha contratado al prestigioso actor Tito Lusiardo, de larga y destacada labor en la escena y la pantalla, para interpretar dos películas durante el transcurso del año venidero.
Figura que goza de grandes simpatías y aplaudida siempre por sus originales y graciosas creaciones, la de Tito Lusiardo ocupa un puesto de primer plano en nuestra cinematografía, habiendo participado en varios de los mayores éxitos de nuestra pantalla.

# CORRIENTE



# EN "FRONTERAS DE LA LEY" ACTUA JORGE BURGOS

Un nuevo elemento que se ha incorporado al elenco de nuestros actores cinematográficos revelando condiciones singularmente propicias es Jorge Burgos, a quien vimos desempeñando un pequeño papel en "La carga de los valientes". Fué esa su iniciación en la carrera que inició con el firme propósito de hacerla un motivo esencial de su vida activa. Con experiencia escénica que adquiriera actuando en algunos escenarios teatrales, encaró su responsabilidad de actor cinesco, confiando en las condiciones que evidenciara en aquellas ocasiones y en las aptitudes de fotogenia y fonogenia que le descubrieran las pruebas a que se sometió.
Nuevamente en "Fronteras de la ley" tendremos oportunidad de apreciar sus dotes de actor en un papel de mayor categoría.

# UN RECITAL DEL BAJO GONZALEZ ALISEDO

El sábado 19 del corriente volvió a presentarse en un excelente recital el conocido bajo Horacio González Alisedo. Fueron, entre otras, sus interpretaciones: "Caro mio ben", de Giordano; "Plaisir d'amour", de Martini; "Vien qua Dorina bella", de Weber; "Seguidill[illegible]", de Fal[illegible]a y "Vidalita", de Williams.
María Fontova de González Alisedo col[illegible] [illegible] piano [illegible]estacando una delicada labor de artista sensitiva.

# "FRONTERAS DE LA LEY"

## SERA PRESENTADA POR FENIX FILM PROXIMAMENTE

El argumento de "Fronteras de la ley", original de I. Navas, dirigido en la filmación por Isidoro Navarro y protagonizado por Juan Sarcione, cuenta las aventuras de un temible delincuente.

Acompañan a Sarcione en esta nueva producción María de la Fuente, Enrique García Satur, Enrique Cárbel, Rosita Crosa, Enrique Zingoni, Mario de Wary, Felipe Panigazzi, Víctor Eiras y otros intérpretes conocidos.

Con respecto a esta película nos comunica la nueva productora Fénix Film que será estrenada muy en breve.

Un enfoque de "Fronteras de la ley", que nos muestra en primer plano a Juan Sarcione.

Mientras Sarcione está empeñado en una jugada de naipes, María de la Fuente observa con mucha atención las alternativas del juego.

"Fronteras de la ley" se desarrolla en un ambiente de campo, tal como lo muestra este pasaje.



# BORCOSQUE APRESURA EL RODAJE DEL NUEVO FILM DE LASONO "NOSOTROS LOS MUCHACHOS"

El director del film, Carlos Borcosque, en plena función.

★

La plana mayor del reparto del nuevo film de la Sono posa en un momento de descanso.

En los estudios de Argentina Sono Film, el director Carlos Borcosque trabaja intensamente en el rodaje de la nueva producción que llevará por título "Nosotros los muchachos", y en cuyo reparto intervienen Sebastián Chiola, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Salvador Lotito, Mario Medrano, Tito Gómez, Thompson, Farías y Cánepa.

El amor no está ausente en "Nosotros, los muchachos", y una muestra de ello es esta escena en que aparece Gloria Grey con su galán.

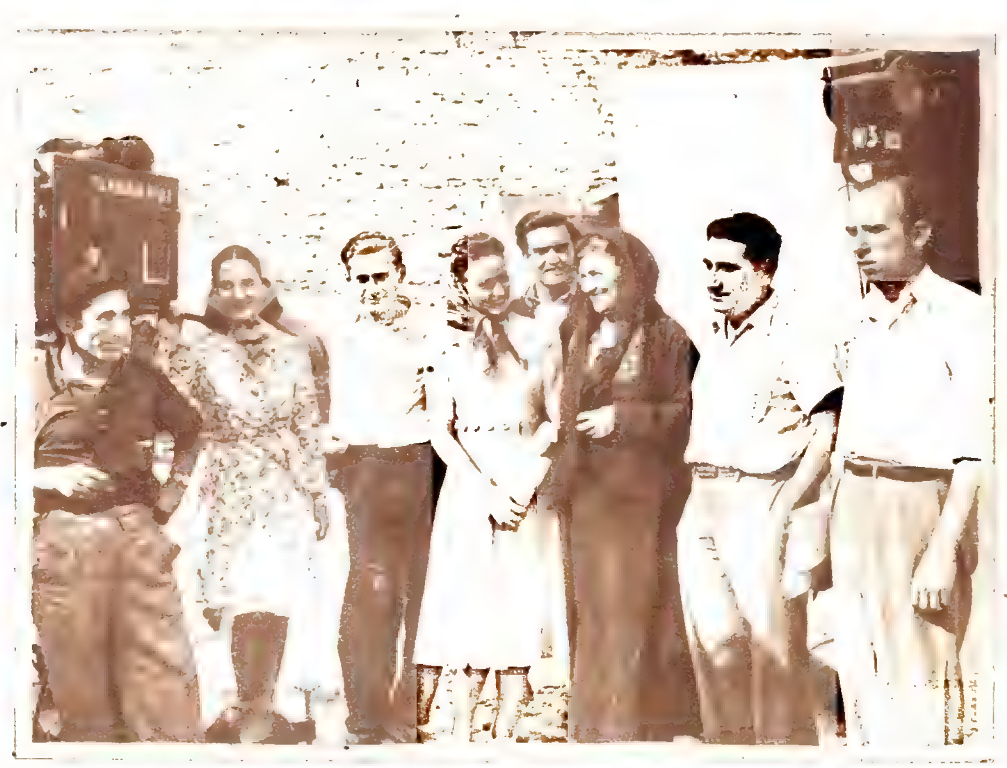

Cine Argentino
CUATRO MOMENTOS
DEL FILM
"LOS OJAZOS
DE MI NEGRA"
POR
ERNESTO AGUILAR
ANITA LANG, una de las damitas jóvenes del film en un gesto característico.
EL CORDOBES (al reparar en Anita Lang).—¡Uy! ¡Qué macanuda que está!...
SERAPIO.—¡Cállate!... es la niña.
EL CORDOBES.—Será la niña, pero no deja de estar macanuda...
"Los ojazos de mi negra son como soles." ¡Aída Alberti muestra los "soles" que Valicelli no deja de admirar en toda la película!
TITO GOMEZ (el cordobés).—Si el asunto me lo dejan a mí, yo lo arreglo en dos patadas...
Aguilar

# Escribe JULIAN CENTEYA

# "LA NEGRA DE LOS OJAZOS"

El cine, que es una cosa seria, recibe de tanto en cuando uno de esos sacudones que — *¡mi madre!* — te dejan listo pa toda la siega. Y la gran culpa de esto no está precisamente en equivocaciones que se pueden perdonar buscando cien caminos en el razonamiento. Y voy a ser más claro todvía.

El cine tuvo desniveles en mano de hombres de quienes se esperaba lo contrario. Una intención se te puede ir por baranda. Una esperanza se te puede quebrar. Una idea llevada a la forma te sale cuadrada después de haberla concebido redonda. Pero si el que falla es hombre que ha demostrao en anteriores ocasiones condiciones y derechos de ocupar un puesto, el deber de uno, del escriba, no es el de tirarle del crepé, ponerlo contra las sogas del ring de la crítica y amargarle la zurda pa descargarle la derecha en la bocha. No. La tolerancia, la comprensión debe aliviar en lo posible más macana y esperar en otra y en otra más, si es necesario, la vuelta por la calle de la calidad y la seguridad.



Me acuerdo, por ejemplo, de directores de segunda fila que no tuvieron en sus manos ni grandes asuntos ni grandes elencos. La iban de rebusque. Peleaban. En un afán de arrimar filmaban con tres focos y un astro de radio. Muchos lo tiraron cuando vino el estreno. Se rindieron solamente cuando la suerte los cambió de sellos y con elementos embocaron el tejo.

La crítica, que debe ser siempre justa, debe empezar por entender un deber: reconocer los méritos por encima de todo. Y *reconocer* quienes tienen derecho a la pretensión de la rienda.

## UNA EQUIVOCACION DE URSINI

Ursini se mareó. ¡Se mareó! El que es dotor y que debe ser inteligente, debe comprenderlo, reconocerlo ante que nadie y darme la razón abiertamente. Aunque le dé bronca esto de ponerle los cascabeles al gato, aquí, donde el elogio es cosa más manoseada que güeso de chiquisuela en la ganchera de un puesto de feria. Aquí donde todos nos tratamos de genio. Donde somos fenómenos y donde cada uno se creemos centro y sostén de un sistema. *(Y a la final somo propiamente diez de gofio.)*

Lo peor que pudo haber hecho Ursini es haber empuñao el rebenque. Apareció como argumentista al lado de Borcosque de "Y mañana serán hombres", y el "Hollywood" que lleva adentro le hizo una gambeta. Y entró. Se le dió por dirigir películas. Hizo "Los ojazos de mi negra", inspirada en la vieja canción campera-sentimental de Avilés, que viene a ser justo, justo, como una bata y no alcanza pa vestir todo un cuerpo.

Ursini debía de haber seguido escribiendo asuntos, ya que el primero le permitió ganarse una posición. El caso lo tiene en la vereda de enfrente con Pondal Ríos y Olivari. Ellos siguen mojando la pluma. Dando asuntos. Creando. Con el criterio de Ursini, que aprendió cine en Ñaupa, ellos haría años que ya se habrían mandado la orden de *cámara*. Pero, como el oso polar vive al Polo, nadie, sino un loco lindo, se le ocurriría llevarlo al Ecuador. *(Digo yo... me parece.)* Quiero decirte con esto que Ursini fracasa desde el vamos, porque está descentrao. Porque no es su medio. Porque está en el terreno de al lao.

Yo sé que es inteligente. No lo quiero comparar con otros en este sentido, porque alguien dijo una vez una cosa muy clara de las comparaciones. Por eso, aisladamente, le reconozco talento. Pero el cine... no lo ve. Si viniera Einsten o el esplorador Byrd y se les diera por dirigir cintas harían lo que hizo Ursini.

## NO BASTAN BUENAS INTENCIONES NI SINCERIDADES

No basta en cine la buena intención, la sinceridad, el afán limpio como la conciencia de un pibe de cinco años, la pureza que está siempre defendiendo la inquietud de un primer amor. Si fuera así, yo, que me creo una emoción, andando sería Frank Capra. Y más...; altro que Capra. "¡Caproni!.!

Tampoco se hace cine con desesperación. Con prepotencia. Con un "porque sí", que es capaz de voltear todas las puertas y andar por todos los caminos. Entendamos que es un oficio. Que posiblemente sea un destino. Porque hay quien nace para el cine como otros nacen para escribir novelas de selvas, cuentos maravillosos, o piezas de teatro. El caso lo tenés en quien dió al Nacional de Comedia aquello de "Don Basilio, mal casado", y que es un caso perfecto de predestinación.

Todos tenemos señalada nuestra locura. Nuestra bendita locura azul. Hay que ser inteligente y no zafarse de su diámetro. Y Ursini, que tenía seguramente su corriente feliz en los argumentos, un día se desentendió de ella y se largó.

Yo siento este paso en falso. Como si lo hubiera dao yo Porque se trata, precisamente, de un elemento que en una oportunidad supo ser útil. Y pudo seguir siéndolo.

## LOS INTERPRETES

Los que respondieron a la pretensión de Ursini, que son: Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Carlos Petit y otros, pusieron la mejor buena voluntad para quedar bien con el sello, el director, los admiradores, los amigos y la familia. Librados cada uno de ellos a sus propios recursos, aquello fué algo así como: sálvese el que pueda.

La fotografía nos dió a una Aída Alberti linda y con gran simpatía. Pero su trabajo no es, en ningún momento, el que ella sabe darnos.

Julián Centeya

# CARMENCITA LAMAS BUSCA, COMO PIRANDELLO, UN PERSONAJE QUE PUEDA INTERPRETAR EN EL CINE



Poca suerte ha tenido Carmencita Lamas en nuestra cinematografía. Apenas dos películas —"Giácomo", con Arata; y "Margarita, Armando y su padre", con Mecha Ortir, Parravicini y Raquén — forman su haber interpretativo. Y después, el silencio...

—La verdad —nos dice— es que estoy lejos de conformarme con mi labor en la pantalla. No sólo por la brevedad de mi actuación, que no me ha permitido trabajar con la eficacia que otorga una constante presencia ante la cámara, sino porque además, fotogénicamente, no tuve muchos halagos...

—¿Y a qué se debió tal injusticia?

—Posiblemente, no se cuidó la iluminación o el maquillaje, supongo yo; pero el caso es que no resulté favorecida estéticamente, cosa que, como es comprensible, me causó profundo desagrado. Y se explica, teniendo en cuenta que durante años me han estado diciendo que soy bonita, elegante y atractiva, tanto las personas amables, como los cronistas entusiastas. Y a fin de cuentas, cuando me resuelvo a filmar, es, precisamente, en esos dones naturales donde más se advierte la falta. Claro que no es culpa mía, pero le advierto que no dejó de preocuparme un resultado tan poco halagador para mi físico, que no es del todo malo, según dicen por ahí. Ahora que en cuanto se refiere a la parte artística, no puedo quejarme. Todos los comentarios fueron muy elogiosos para mi labor en las dos películas. Lástima que no haya podido superarla hasta el presente, por falta de oportunidad...

### AISLAMIENTO PERJUDICIAL

¿Y a qué atribuye usted ese olvido tan injustificado?

—En realidad, yo también debo cargar con una parte considerable en esto. No soy amiga de frecuentar círculos ni camarillas y vivo alejada del ambiente, lo cual supone desvincularse de la existencia activa del cine. Vincule a ese alejamiento mi temperamento tímido, que me inhibe para iniciar conversaciones o entrevistas con las productoras que se refieran a mi persona, y tendrá explicado el porqué de mi fugaz actuación cinematográfica.

—Pero, por suerte, ha vuelto usted al teatro — le decimos.

—Aunque también después de una voluntaria ausencia. Y es que no me atrevía a presentarme, observando cómo decaía el género revisteril, que tantos éxitos me ha proporcionado a través de mi larga carrera. Pero este año, primero en el San Martín —de cuya temporada desastrosamente perjudicial para mis intereses no quiero acordarme—, y ahora en el Casino, he tenido ocasión de volver por mis laureles. El público no me ha olvidado y ésta es una de las más gratas satisfacciones que puede experimentar una artista.

### JUVENTUD DESBORDANTE Y RENOVADA

Carmencita Lamas conserva el mismo donaire femenino, la misma juventud desbordante, la misma nerviosidad expresiva, de cuando, contando apenas 16 años, se presentó en el escenario del viejo teatro de la Comedia, con "Las corsarias", al lado de su padre, el inolvidable cómico Miguel Lamas. En poco tiempo logró conquistar el favor de los auditorios, asombrados y halagados ante la belleza en flor de aquella mujercita que traía al proscenio una gracia mimosa e ingenua, acariciante y suave. Pero la adolescente de "Las corsarias" estaba llamada a ser un día una de las figuras más cotizadas de la revista. Y cuando Mme. Rasimi y Volterra trajeron de París a Buenos Aires sus cuadros suntuosos, sus mujeres decorativas, sus artistas famosos, las luces deslumbrantes del bataclán, impusieron un género que hasta entonces no había tenido en nuestro medio más que fugaces improvisaciones, ya que la revista española, con ser grata y vistosa, conservaba su tradicional envoltura festiva y su castiza picardía. El bataclán importado de Francia tomó carta de ciudadanía porteña. Y, en poco tiempo, autores prestigiosos como Cayol, Romero, Bayón Herrera, Pelay, Amadori, ofrecieron en el Porteño, la Opera, el Politeama y el Maipo espectáculos que soportaban sin desmedro la comparación con la revista foránea. Carmencita Lamas se incorporó a los elencos criollos y fué una de las "vedettes" más aplaudidas de aquellas temporadas que han quedado fijas en el recuerdo como uno de los momentos más brillantes del género.

### RECUERDOS DE TEATRO

—Esos años, como las golondrinas de Becquer, no volverán — nos dice Carmencita —. Menos mal que cantando y bailando uno se olvida de todo y cree que la revista ha permanecido olvidada simplemente. Pe-

Una nota de JULIO C. VIALE PAZ

# LA POPULAR "VEDETTE" ASPIRA A SUPERAR LA LABOR DE SUS PELICULAS ANTERIORES.

ro la realidad es bien distinta. Aunque el recuerdo de aquellas jornadas bien vale toda una vida. Por otra parte, yo he hecho de todo en el teatro. Desde la "vedette" hasta la actriz de comedia. Hasta con don José Zorrilla me he atrevido. Y eso que nunca pulsé la cuerda dramática...

Pocos recordarán, sin duda, que Carmen Lamas, actuando en una temporada organizada por el inolvidable empresario Miguelito Gea, en el San Martín, bajo la dirección de los hermanos Pibernat, luego de lucirse como "soubrette", se despojó del mohín picaresco y de la alegría saltarina de la opereta para enfundarse en el níveo hábito de doña Inés.

—Cuando me acuerdo de ello, me ruborizo. Y eso que encarné con bastante eficacia a la novicia, según lo dijeron a su hora las crónicas y las palabras de Joaquín Pibernat, que me dirigió en los ensayos y hacía de apolíneo don Juan...

PIRANDELLERIAS

Volvemos sobre el tema cinesco.

—¿Qué personaje le gustaría interpretar frente a la cámara?

—Tendría, como Pirandello, que buscar uno que se adaptara a mi modalidad temperamental, a mi manera de ser. Una mujer nerviosa, inquieta, pero muy femenina, eso sí. Le garantizo que como interpretación, no dejaría que desear, puesto que no haría más que copiarme a mi misma. No creo que sería difícil hallarlo. Hay muchas comedias y vodeviles que encuadrarían en mis facultades de actriz. Alguna vez tuve una ambición: ser la Spinelly porteña; animar ese teatro frívolo y mundano del bulevar, que deja ser a la artista elegante y versátil, agraciada y coqueta. ¡Cómo me hubiera gustado entonces encarnar a la protagonista de "L'amour a la americaine"!...

—¿Y por qué no ahora?

—Porque los tiempos han cambiado y los gustos son otros. El género parece haber sufrido en Buenos Aires un olvido injusto. Lo mismo acontece con la opereta y la comedia musical. Dicen que el público ya no se interesa por esa clase de teatro. Yo estoy segura de que no es así y que si se le ofreciese un espectáculo interesante, bien montado, con figuras de prestigio, acudiría con el mismo entusiasmo de otros años. No faltan los que atribuyen al cine esta desventajosa situación, y la fundamentan en las amplias posibilidades de la pantalla. Pero yo creo que ambos pueden coexistir holgadamente. Porque si el cine es la conquista moderna, la mavillosa expresión del siglo; el teatro ostenta su milenaria tradición, que abarca siglos de cultura y de civilización; y no podrá morir nunca...

Y Carmencita Lamas —hija de artistas y artista ella misma— subraya sus palabras con energía juvenil y simpática.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

# "YA NO INTERESAN POR NOVELERIA LAS PELICULAS ARGENTINAS"

## "EN LOS PAISES DE LATINOAMERICA EXIGEN CALIDAD". - NOS DICE VICENTE BLANCO

Cuando, dentro de unos años, haya que escribir la historia del cine criollo, habrá que recordar los nombres de quienes tuvieron la visión y el entusiasmo como para convertir en realidad una serie de ideas que parecían entonces poco menos que irrealizables. Sin contar con medios, sin saber de los mil y un secretos de la difícil industria, sin poder calcular de públicos ni mercados que garantizaran un rendimiento mínimo, no vacilaron en emprender un camino que hoy ha alcanzado, si no la meta, una base que comienza a ser lo suficientemente sólida como para permitir mirar el porvenir con optimismo.

Don Angel Mentasti fué uno de esos hombres. Su mirada abarcaba un campo inmenso. No vaciló y haciendo milagros —que no cabe otra explicación—, produjo "Tango". En unos metros de celuloide compendió a todas las figuras que por una u otra razón interesaban entonces al público. Un elenco que hoy costaría una fortuna. Entonces no costaba nada, o casi nada. Don Angel, infatigable, trató él mismo de colocar, cine por cine, el film. Fué recibido de todas maneras. Hubo muy pocos que lo palmearon, alentándolo. Muchos que no creyeron en el fruto de su lucha. Trató de vender su película al exterior. No interesaba. Pero un buen día, otro hombre que también tendrá que figurar en la historia del cine argentino, le envió un cable —desde la lejana Cuba—, y le compró el film. Era otro hombre que veía a lo lejos, que tenía fe, con la que contribuía, entonces en una forma importantísima, al futuro de la cinematografía argentina. Ese hombre era don Vicente Blanco.

"Tango" no le reportó absolutamente nada. Pero no decayó el entusiasmo. Adquirió luego "Ayúdame a vivir". Ningún exhibidor quería creer en las posibilidades de "esa película que no era norteamericana". Don Vicente Blanco hizo una privada con el film y lo único que ganó fué una serie de críticas. Pero ningún exhibidor llegó hasta su oficina para firmar una boleta de programación. Hasta que un día, por no haber llegado la película anunciada para el estreno en una de las principales salas de La Habana, se le pidió estrenara la que tenía en los estantes desde hacía tiempo. El primer día, un viernes, no fué nadie. Don Vicente se escondía de vergüenza, para que no lo vieran los propietarios de la sala. El fracaso era absoluto. El sábado fué un poco de gente, y el domingo hubo un lleno completo. Luego se afirmó el suceso. Don Vicente reía satisfecho y demostraba a los exhibidores lo que podía reportarles una "película argentina". Había visto realizados sus cálculos y había abierto un mercado importantísimo para la nueva industria argentina.

Hace unos pocos meses, el cable nos trajo la triste nueva de la desaparición de don Vicente Blanco en plena lucha. Pero dejó el camino trazado, y al recibir de su hijo, que se encuentra en Buenos Aires, la palabra segura de su acción futura, hemos comprobado que la obra que aquél iniciara estará perfectamente continuada.

Vicente Blanco (hijo) nos ha contado infinidad de cosas interesantes.

Nos ha dicho del pueblo de Venezuela, ampliamente cordial y culto, que ha recibido con mucho calor nuestras películas. Sobre 110 cines que hay en ese país, más de ochenta exhiben nuestros films.

Nos ha hecho ver que ahora más que nunca nuestro cine debe enfocar temas que lo hagan accesible para todos los públicos de América Latina. Ya no interesan solamente por novelería. Hoy se exhiben en lucha constante con las producciones de otros países y se les exige calidad técnica, argumental e interpretativa. Lleva para Cuba, Venezuela y Puerto Rico las producciones de Lumiton y Argentina Sono Film.

Nos ha dicho muchas otras cosas que motivarán, seguramente, otra nota.



Vicente Blanco y su representante en ésta, señor Armando Vázquez, contemplan en nuestra redacción el busto del malogrado José Gola, que fuera verdadera atracción en los países latinoamericanos.

# RADIOGRAFIAS HUMORISTICAS

Por RAMON COLUMBA

# LUIS SANDRINI



1. Haciendo un personaje tartamudo
el cine le da un puesto macanudo.



2. En "Riachuelo" pega el campanazo
y en el arco del pueblo hace un golazo



3. Cotizado de estrella, gana un fortunón
y tiene tanta plata como el Banco Nación.



4. Y un día se declara en productor
y hace "Intrusa" y "Palabra de honor".



5. De su poder sigue dando la pauta
y nos brinda "Bartolo tenía una flauta".



6. "Un bebé de contrabando" es otra cinta
donde vuelve a lucir su gracia y pinta.

7. Se va del sello que fundara y, solo,
por cuenta de la Pampa, nos da "Chingolo".

# ACTIVIDADES DE «FILMOTECA ARGENTINA» Y «SUCESOS ARGENTINOS»

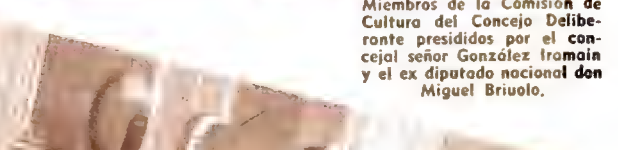
## FILMOTECA ARGENTINA PRESENTARA "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"



Miembros de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante presididos por el concejal señor González Iramain y el ex diputado nacional don Miguel Briuolo.

Tal es el título de la primera película chilena que se estrenará en Buenos Aires. Ha sido producida por "Aconcagua", de Chile, y se trata de un film cuyo argumento descubre aspectos del ambiente chileno en una muestra acabada del progresista arte cinematográfico del país hermano.

"Dos corazones y una tonada", que será presentada por "Filmoteca Argentina" y distribuída por "Díaz Publicidad" en nuestro país y naciones extranjeras, ha sido dirigida por Carlos García Huidobro, y cuenta con un reparto de excepcionales figuras artísticas chilenas que encabeza Teresa León. Figuran en él también Rafael Frontaura, Enrique Olavarría, Romilio Romo, "Los Cuatro Huasos", etc. La música y canciones son originales de Donato Román Heitmann.



Ediles y miembros de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante durante la proyección del film "Chaco" realizada en el palacio municipal de Buenos Aires.

## NUESTROS COLEGAS «ESTAMPA», «LINTERNA» Y «GUION» COMENTAN EL FILM « C H A C O »

**Con respecto a la película documental "Chaco", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por "Sucesos Argentinos", que se exhibió en privado en el Gran Cine Ideal, nuestros colegas "Estampa", "Linterna" y "Guión" publicaron los comentarios que transcribimos a continuación:**

UN JUICIO:

**Excelente, la película documental sonora "Chaco", que nuestro colega CINE ARGENTINO ha dado a la estampa, en su edición cinematográfica de "Sucesos Argentinos". Un esfuerzo que vale la pena destacarse: por la realización y por el tema.**

"GUION" PUBLICA LO SIGUIENTE

**Destinada a la serie de películas de corto metraje que componen la "Filmoteca Argentina", tuvo lugar en el cine Ideal el estreno de "Chaco", producción que presenta el sello "Sucesos Argentinos" y a la que asistieron el vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, y numerosas personalidades de los círculos políticos y culturales del país. "Chaco" nos presenta, en una pausa de cuatro actos, una amplia visión de esta región en pleno desenvolvimiento de sus principales aspectos: industriales, culturales y de adelantos en sus aspectos más importantes. Excelente fotografía, como así también llevada con un ritmo cinematográfico, ágil y vivaz, la documental que nos ocupa, al igual que la anterior, "Bajo el cielo salteño", aportan a la cinematografía argentina un nuevo eslabón de progreso y cumplen con una alta finalidad patriótica, por cuanto la película ha de recorrer países extraños para reflejar la potencialidad económica del nuestro. La fase técnica acusa una excelente factura, como así su cuidado y eficaz narración.**

LO QUE DICE "LINTERNA"

*"Chaco", excelente documental*

**Una nueva película de carácter documental destinada a la Filmoteca Argentina, ha sido editada por el sello "Sucesos Argentinos" y estrenada en una privada en la sala del cine Ideal, con la asistencia del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, y destacadas personalidades de los ambientes políticos y administrativos. "Chaco", documental en cuatro actos, nos muestra en forma amplia los principales aspectos de esta región de nuestro país, haciendo resaltar sus numerosas industrias, como así también las bellezas naturales de su suelo prodigioso. Con ello se cumple una importantísima finalidad de carácter argentinista, por cuanto esta producción recorrerá los más diversos países para reflejar y mostrar la potencia económica y el adelanto alcanzado en la fase industrial en nuestra patria. Técnicamente bien construída, con un gran sentido cinematográfico, "Chaco" sigue la serie de documentales que encabezara "Bajo el cielo salteño", estrenada últimamente.**

## "ALAS PUBLICIDAD" EXCLUSIVA PARA "SUCESOS ARGENTINOS"



En nuestra casa posan Rafael Santana, piloto, y Rodolfo Prando y Alberto Patrón, de "Alas Publicidad".

**El más completo sistema de propaganda aérea ha sido realizado en nuestro país por "Alas Publicidad". Mauri Rubistein, Rodolfo Prando y Alberto Patrón han realizado notables muestras de ingenio aplicado a la aviación, como aporte publicitario, y ahora acaban de llegar a un acuerdo con "Sucesos Argentinos", con exclusividad, para la utilización de los aviones, que posee esa organización para la filmación de todo aquello que pueda ser una nota interesante.**

Una prueba de la eficacia del moderno sistema ha sido, sin duda alguna, el rodaje de los momentos más importantes del Gran Premio Internacional.

# EN EL ATENEO POPULAR DE BOEDO OPINAN SOBRE NUESTRO CINE

Boedo 736. Un cartel en un balcón dice, como desafiando a los analfabetos, Ateneo Popular de Boedo. Es un cartel sin pretensiones. Humilde como aquel barrio inquietante. Pero tiene un aire de cordialidad que invita a entrar y a "curiosear". En la puerta, un hombre, que no tiene la casaca entallada de los grandes centros. Usa un guardapolvo gris, concordante en humilde dignidad con el barrio y con el cartel.

Una casa amplia, sencillamente amueblada. Un salón de actos muy bonito y con suficiente capacidad. Un aula. Dos. Un rinconcito blanco, con cortinas que



des. Y admira la labor de intérpretes de Alippi, Chiola, Lusiardo y Caviglia.

Es un convencido de que el enorme proceso de superación de nuestro cine se debe a que hay aquí elementos de gran valor en todos los órdenes. Y que muy en breve seremos un rival de las grandes productoras extranjeras. Considera que se debía buscar inspiración en nuestras hermosas tradiciones y en nuestra historia, tan rica en romances y episodios, que, entreteniendo, cumplirían una función pedagógica de grandes resultados. Y afirma que hay que "levantar la puntería" en los argumentos y, sobre todo,

# Directamente

revelan la mano de la mujer, nos dice que allí se enseña "economía doméstica". En efecto. Es la clase que dirige personalmente la señora María Angélica C. de Suárez Costa. Y allí aprenden a ser amas de casa las muchachas de aquel rincón de Buenos Aires, que se llama Boedo. ¡Atención! ¡¡Boedo!!

Hallamos reunida a la casi totalidad de la comisión directiva. Y nos enteramos de que se está proyectando un homenaje a don José González Castillo, el "maestro" de Boedo, que puso en el barrio aquél, durante muchos años, sus inquietudes de bohemio y su gran corazón de hombre bueno. Nos interesa esto porque González Castillo fué uno de los que dieron los primeros pasos en el cine nacional. También él llevó de la mano en su "infancia" a la hoy floreciente industria de la película. Actuó con Glücksmann. Fué él quien, en una casita de la calle Nazca, en un comedor y en compañía de Humberto Cairo y Alberto P. Cortazzo, vió una exhibición privada de "Nobleza gaucha" y le hizo los títulos con que llegó al público. Boedo va a rendir un homenaje a uno de los primeros soñadores de nuestro cine. Y le rendirá un homenaje de proyecciones, levantando un busto de González Castillo en una esquina o en la calzada de su calle central; idea de Agustín Riganelli, que hará la imagen y que sostiene que los artistas deben tener sus bustos en el barrio donde nacieron.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Se termina la sesión y llega nuestro momento. Se hallan presentes el nuevo presidente del Ateneo, doctor Juan Pignier, gran amigo, gran caballero y un entusiasta de nuestra cinematografía. Nos acompañan, además, la señora de Suárez Costa y los señores Juan Bedecarazt, D. V. Gallardo, Jacinto Maioli, Ernesto Suárez Costa, Adolfo Akerman, Francisco Maioli, Miguel Petrone, Julio Camilloni y Adolfo Bertoni. Hablamos de cine. Todos van a ver los estrenos y son "hinchas" de las películas nacionales. Uno admira a Muiño, otro a Sandrini; aquél a Petrone; el otro a Arias. Prevalece el concepto de aplauso para el adelanto de nuestro cine, que todos declaran es evidente y alentador.

Y en un momento dado, hallamos aparte al doctor Pignier. Con él queríamos hablar de cine, de estrellas, de estrenos y de astros.

El doctor Juan Pignier es un distinguido y culto abogado, que fué en otros tiempos presidente de la Asociación del Fútbol y "alma mater" del viejo Estudiantil Porteño. El y su señora esposa concurren a los estrenos de películas nacionales con verdadero cariño.

Nos declara que la película que más le gustó fué "El matrero", por su contenido y su ideología. Se dice fervoroso admirador de Libertad Lamarque, Sabina Olmos y Amanda Ledesma. Cree que hay gran porvenir en Aída Alberti, Alita Román y Delia Garcés, por sus cualida-

en las direcciones. Nos hace oír una opinión interesante por lo justa. *Dice que viendo como abogado las películas, ha advertido una serie de errores jurídicos garrafales.* Y cita. "En cierta película un actor le dice a otro: *Usted me injuria..., me calumnia,* y jurídicamente no significan lo mismo. En otra, se dice: *Usted me estafa..., es un robo,* y tampoco significan lo mismo. Por último, en uno de los últimos estrenos, el protagonista *adopta un niño* y, según las leyes argentinas, *no se puede adoptar una criatura*".

El doctor Pignier cree que se ganaría mucho si cada productora tuviese un "consultor" que pudiera evitar estas "gaffes".

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Abandonamos el local, donde el Ateneo Popular de Boedo nos han hablado de cine por boca de uno de sus dirigentes, que es como si nos hubiera hablado toda esa barriada pintoresca y laboriosa que posee fisonomía propia y un corazón humilde y bueno que late fervorosamente para sus bohemios, sus artistas predilectos y sus calles bulliciosas y alegres, donde en las tardecitas de sol pasean del brazo las "pebetas", entre los requiebros de la muchachada. ¡Boedo 736! ¡Ateneo Popular de Boedo!... ¡Ah, barrio lindo!... ¡Te falta solamente tu compañía cinematográfica!... ¡Y... quién sabe!... ¿No?...

ALBERTO HUERGO DILLON



# AUTOR E INTERPRETE

Carlos Roldán es intérprete creador de una canción de profundo arraigo popular titulada "Sandia calada" y la melodía se debe a la inspiración de otro cantor: Roberto Fugazot. El cantable es original del desaparecido comediógrafo José González Castillo, y en estos últimos tiempos, merced a una excelente interpretación, vuelve a estar de moda, pudiéndosela escuchar a Roldán en sus presentaciones radiales o bien en las distintas salas donde actúa con marcado éxito.

# JUAN MARTIN AGUER



## Con Ud

Juan Martín Aguer ha desempeñado distintos papelitos, como extra, en "Puerto Nuevo", "Bajo la santa Federación" y "De la sierra al valle". Joven y con entusiasmo, espera que se le brinde una oportunidad para poder destacar sus condiciones, ya que en los trabajos realizados hasta la fecha ha merecido elogiosos conceptos de los directores a cuyas órdenes actuó. Juan Martín Aguer, que nos visitó, nos anticipó como muy posible su participación en un papel de responsabilidad en un próximo film.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# JUEGO DE TITULOS

Estando con "Amalia" llegó un "Atorrante" y dijo que "Isabelita" se fué con "El haragán de la familia" al "Casamiento en Buenos Aires" de "El hijo del barrio". Un instante después vinieron "Las muchachas que estudian" con "La muchacha del circo" y dijeron que "La chismosa" y la "Intrusa" se dirigían a "La estancia del gaucho Cruz" a conocer a la "Gente bien". Cerca de ellas pasaron "Margarita, Armando y su padre" con "La barra mendocina" y "El canillita y la dama" al "Puerto nuevo", a esperar a la "Caprichosa y millonaria", que volvía de obtener su "Divorcio en Montevideo".

Comentando, se dijo que tenían que ver "Los apuros de Claudina" por conocer a "Los locos del cuarto piso", que "El cabo Rivero" iba a mandar a "Sierra Chica" por ocultar en su casa a "Un bebé de contrabando".

Llegaba cerca de "Kilómetro 111", cuando vieron a "Doce mujeres" comentar sobre "Lo que le pasó a Reynoso". Dicen que en su "Fuga" conoció a "El viejo doctor", que volvía de "La casa de Quirós" de hablar con "Cándida" y "Las mujeres que trabajan".

Por los "Senderos de fe" caminaban "El pobre Pérez" y su amigo, "Un gran camarada", que en su "Ambición" por cantar iba llegando a un "Caminito de gloria", donde estaban "Las de Barranco", riéndose de "Los celos de Cándida" y esperando a "Mateo", para que les dijeran algo sobre "Los pagarés de Mendieta" y el "Loco lindo", y "A la luz de un fósforo" vieron a "El loco Serenata" que traía a "La muchachada de a bordo" y "a Chimbela", su gran amiga.

*TITA y POROTA VIDAL.*

# VOLVERA AL CINE OLGA MIRO

Olga Miró se retiró del cine hace ya bastante tiempo y cuando comenzaba a merecer la confianza de los directores a través de breves papelitos. Hoy, nos asegura que las "saudades" pueden más que ella y que ha de volver en breve.

# CONCURSO DE ROMPECABEZAS

**PREMIADOS**

**CON UN POTE DE CREMA "PECOL" CADA UNO**

Nélida Pirovano, Independencia 1001, Moreno, F. C. O.
Julieta García de Espina, Independencia 665, departamento 1, Capital.
Nélida Otero, José Enrique Rodó 3920, Dto. A., Capital.
Elsa Alvarez, Blanco Encalada 5570, Capital.

**CON UN POTE DE CREMA "CUTIPECOL" CADA UNO**

Antonia Maicas, Zuviría 858, Capital.
Martha Rodríguez, Tequendama 2220, Capital.
Celina Mandrile, Cabildo 661, Capital.
Chola Ponzo, Honduras 5549, Capital.
Isolda R. de Conte, Cañada de Gómez 1445, Capital.
Martha Berros, Los Recuerdos 3035, Capital.
Emma E. Visconti, Argerich 4965, Capital.
María Tomasa Western, Perú 1822, Capital.
Toti Musterr, Honduras 2324, Capital.
Lidia Anteri, Cerviño 1990, Capital.
Paulina De Toledo, Cánning 1892, Capital.

**CON UN FRASQUITO DE LOCION "FU GI" CADA UNO**

Conrado M. Noriega, Tres Sargentos 3161, Lanús.
Dorita C. Castilla, Bogotá 2218, Capital.
Olga Fernández, Vidal 3070, Capital.
Lola Hernández, Alvarado 3198, Capital.
Tita Alonso Flores, Amberes 3240, Capital.

**CON UN FRASQUITO DE LOCION COLONIA "FU GI" CADA UNO**

Juanita V. Toribio, Zuviría 348, Capital.
Yolanda L. Maggio, Emilio Castro 6231, Capital.
Angélica Zavala Sáenz, Orán 213, Capital.
Julio C. Durano, Vértiz 540, Capital.
Ana María Martínez, Tacuarí 590, Capital.
Emma M. Visconti, Argerich 4965, Capital.
Elvira de Ferreyra, Morlote 1095, Capital.
Ermindo P. Farina, Bolivia 1916, Capital.
Nélida María Tresdo, Garay 879, Capital.
Liana Restra, Estados Unidos 890, Capital.

**CON UNA SUSCRIPCION POR SEIS MESES A "CINE ARGENTINO"**

Susana Elira, Tipuaní 477, Altos 2, Lima (Perú).
Juan Edgardo Aybar, Marcos Paz 379, Tucumán.



**CONCURSO ROMPECABEZAS**

A continuación completamos la nómina de los lectores que enviaron soluciones acertadas:

María del Rosario Ruiz, San Justo; Gloria Andreguette, San Cayetano; Pirucha de Andrés, Santa Fe; Rosa J. Silva, Concepción del Uruguay; Venancio A. Lora, 9 de Julio; María Olga Martínez, Rosario; Olga Otuzi, Rosario; Zunilda Azcoiti, Capital; Belcha Errasquin, Rosario; Leonilda Coffa, José León Suárez; Felipe De Marco, Capital; Manuel Aguirre, Rosario; Concepción Valiante, Zárate; María Velasco, Ing. White; Raquel Pérez, Martínez; Zulema Salvitelli, Témperley; José M. González, Avellaneda; Oscar Eleta, Est. Vieytes; Herminia Díaz, Borghi; María Degrossi, Capital; Donato Rainone, Capital; Ana María Caciro, Paysandú; Thelma Hernando, Capital; Carlos Moyano, Mendoza; Rosa Roldán, Paraná; Eliseo Deheza, Santa Fe; Antonia Alvarez, Formosa; Gabriel Paredes, Formosa; Angel Vizcarra, Ensenada; Mario Parronchain, Guaymallén; Rosa Biscotti Leal, Rosario; Edita Re, La Playosa; Aída Copponi, Bahía Blanca; Inocencio Ramírez, Pilar; Renée A. Vicario, Villa Ana; Susana Martaño, Montevideo; Pocha Astiararán, Salto, Uruguay; Amalia Lolini, Entre Ríos; Olga J. Benítez, Resistencia; María A. Buán, Manuel B. Gonnet; Dora González, Goya, Corrientes; Bella L. Silvestre, Mercedes; Dora Roca, Rauch; Francisco Alario, Capital; Stella Marina, Azul; Haydée Saavedra, Rosario; Rumilde Cánepa, Berisso; Miguel A. Depalma, Manuel Ocampo; Magdalena Dora Torterola, Goya, Corrientes; Lidia García, Bahía Blanca; Antonio Cabrera, Resistencia, Chaco; Chila Guinea, Tres Arroyos; Didider Ruggeroni, Goya, Corrientes; Luis G. Gabaldo, Colón, Entre Ríos; Juan S. Spessot, Firmat; E. P. Barri, Bánfield; Armonía Alonso, La Plata; María Esther Aja, Cipolletti, Río Negro; Gladys Pebes, Bahía Blanca; Orlando Ciccone, Cipolletti, Río Negro; Alicia Uzandizaga, Bayanca; Paula Salinas, Rosario; María Márquez, Capital; Elsa Barni, Capital; Ana María Lodi, Juan Ortiz; Sara Adaiel, Capital; María Esther Begarie, Capitán Sarmiento; Norberto Morasso, Pergamino; Rita Domínguez Millán, Mar del Plata; Ricardo B. White, La Violeta; Julio Raúl Gaudini, Capital; Jorge Contreras, Cipolletti, Río Negro; Carlos Sánchez, Córdoba; Enrique O. Disanto, Capital; Juanita Bolatti, Villa Cañás; Mira Rodríguez, San Pedro; Adria Perelli, Sancti Spíritu; Trinidad Di Renzo, La Plata; María E. Sanz, Rivera; Nora Salari, Concordia, Entre Ríos; Carmen Boledi, Bahía Blanca; Amada Carbia, Capital; Nereida Bonadeo, Sarandí; Delia Sainz, Capital; Reinaldo López, San Luis; Felisa Aja, 25 de Mayo; María del Pilar Reggi, Concordia; Ofelia Rodríguez, Capital; Tino Gianolio, Junín; Aurora B., Río Cuarto; Elsa Capatto, Victoria, Entre Ríos; Albina R. de Guernieri, Capital; Angelita Gazzola, Rosario; Negra Pérez Juraz, Mar del Plata; Aurelia Ciazzi, Sampacho, Córdoba; Wynny Irigoyen, Santa Rosa, Pampa; Hebe H. Rainoldi, González Chaves; Juana Alvarez, Lobería; Rosa Mazza, Tres Arroyos; Beatriz Haynes, 9 de Julio; Néstor Benuzzi, Capital; Irma Fernández Copello, Capital; Susana Esquivel, Capital; Nelly Vázquez, Ensenada; Héctor Cirica, Mendoza; Luis Borda Bossana, Clucellas; Cristina Aramayo, Jujuy; Tita, Capital; Francisca Romero, Corrientes; Elena Farías, Capital; Chocha Soliani, Laborde, Córdoba; Ethel Larregle, Bolívar; Olga Louridolias, Pilar; Zenón Gutiérrez, Córdoba; Haydée Ofelia Mulle, 9 de Julio; Luis B. de Castarés, Tres Arroyos; Azucena Sota, Indio Rico; Laura Moyano, Córdoba; Marclea Bonza, Tucumán; Matilde Illescas, Coronel Dorrego; Isabel Penido, Carlos Casares; Ruth Church, Coronel Dorrego; María Teresa González, Tres Arroyos; Esther Irne, Río Cuarto; Héctor Zuchetti, Pozo del Molles; H. R. Medual, Tucumán; Margarita Felipe, Estación Hunter; Carmen Manzo, Capital; Nelly Sancho, Capital; María E. Gómez, Picán; Nélida B. Grebol, Agustina; Basilio Marob, Rosario; María Larrosa, Capital; Nélida Mori, Chacabuco; María Deilla, Capital; Elena H. Martino, Necochea; Emilio Urcola, Lincoln; Palmira Lázaro, Coronel Suárez; Julia Díaz, Corrientes; María Almazán, Capital; Catita F. Quinteros, Estación Duggan; Lita Fernández, Capital; Isabel Pereira, Capital; Juan Goldaracena, Capital; Mario Flores, Correa; Sussy Rey, Capital; Héctor E. Ortiz, Rosario; Angelita Ratti, Rosario; Olinda Sgüiglia, Capital; Elena Korning, San Isidro; Inés Maziotti, Capital; Jorge López, Capital; Aurora Chanes, Capital; Esther Palacio, Capital; Delia María Sosa, Capital; Esther Alacid, Capital; Velia M. Zanono, Mackenna, Córdoba; Haydée Borsano, Santa Fe.

# "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

Es la primera película chilena que se exhibirá en Buenos Aires

**■ Un film de ambiente chileno que muestra el progreso de Chile en el arte cinematográfico.**

Dirigida por Carlos García Huidobro, con música de Donato Román Heitmann y un reparto de excepcionales artistas encabezado por Teresa León.

●

PRESENTADA POR

*Filmoteca Argentina*

Y DISTRIBUIDA POR




**SERA ESTRENADA PROXIMAMENTE EN BUENOS AIRES**

# ASTRAL FILM, NUEVA DISTRIBUIDORA

Los señores Francisco y Manuel Macías han comprado al señor Gregorio Miguel sus películas "Chimbela", de Elena Lucena, Floren Delbene, Salvador Lotito, Eloy Alvarez y Nury Montsé, que dirigió José A. Ferreyra, y las cómicas argentinas de corto metraje "El loco del obelisco", "Calle Libertad", "La familia Cemento Armado", "Sansón en la boîte" y "Confesiones de un espía patagónico", con los derechos de explotación para todo el mundo.

Piensan iniciarse con este material y otras películas más, que irán adquiriendo en propiedad o en explotación, para tratar de abrirse camino después de tantos años de actuación en el gremio cinematográfico como vendedores de películas.

Como decimos en el epígrafe, Astral Film es el nombre de esta nueva casa.

# UN CONCIERTO DEL CIRCULO "JUAN SEBASTIAN BACH"

El Círculo de Bellas Artes "Juan Sebastián Bach" realizó un concierto que estuvo a cargo del barítono Horacio González Alisedo, en el auditórium de la calle Santa Fe 1145.

El bien seleccionado programa que desarrolló González Alisedo permitió a la concurrencia apreciar sus cualidades, siendo muy aplaudido en todas sus interpretaciones.

# APARECIO "IMPETU"

Un núcleo de muchachas, estudiantes secundarias, han resuelto canalizar sus inquietudes y fervores por medio de la palabra escrita. "Impetu", revista mensual, es su vocero. El primer número, ya en nuestro poder, permite apreciar vocación y aptitudes serias, a la vez que gracia e ingenio para expresarse. Más no se necesita para augurarles un porvenir fecundo, a poco que sepan asimilar enseñanzas. Como única advertencia, pues estas cosas se corrigen solas y lentamente, creemos necesario decirles que nos parece oportuno que los trabajos lleven firma, pues lo contrario significa, casi siempre, confundir modestia con irresponsabilidad.

# AMADORI YA TIENE EL ARGUMENTO DE LA VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ

Estamos en condiciones de afirmar que Luis César Amadori, uno de nuestros más prestigiosos directores de cine, acaba de leer y aceptar un argumento sobre la vida de Florencio Sánchez, que le servirá de base para evocar en la pantalla al genial dramaturgo desaparecido; el argumento es del escritor Antonio F. Marcellino, autor más conocido en el extranjero que en nuestro país. Con la realización de esta película cumplirá Amadori una de sus más caras aspiraciones, y logrará el cine nacional incorporar un nuevo valor a sus argumentistas.

# FUERON INAUGURADOS LOS CURSOS EN LA PEÑA DE LANUS

Amenizado el acto por un interesante desfile de artistas, fueron presentados los profesores de la Agrupación de Cultura Integral La Peña, de Lanús, el último domingo, en un acto que se inició a las 15 horas en la sede de la entidad, 20 de Septiembre esquina Lavallol.

Numerosa concurrencia asistió a la función, poniendo con su animación un [illegible]




# FUERA DEL "SET"

No se trata de una escena de una película en filmación. Es una instantánea obtenida fuera del "set", en el bar de "La Chaumière", el centro de diversión nocturno preferido por los artistas de cine, teatro y radio. Roberto Blanco ha pedido la adición; Anita Palmero finge una cómica desesperación por el monto de la cuenta y Zavalita suma cifras, bajo la supervisión del "capitán Cobas", quien vigila que su patrón no equivoque la suma... y no se olvide de hacer el descuento correspondiente.

# LEOPOLDO TORRES RIOS HA SIDO CONTRATADO EN PAMPA FILM

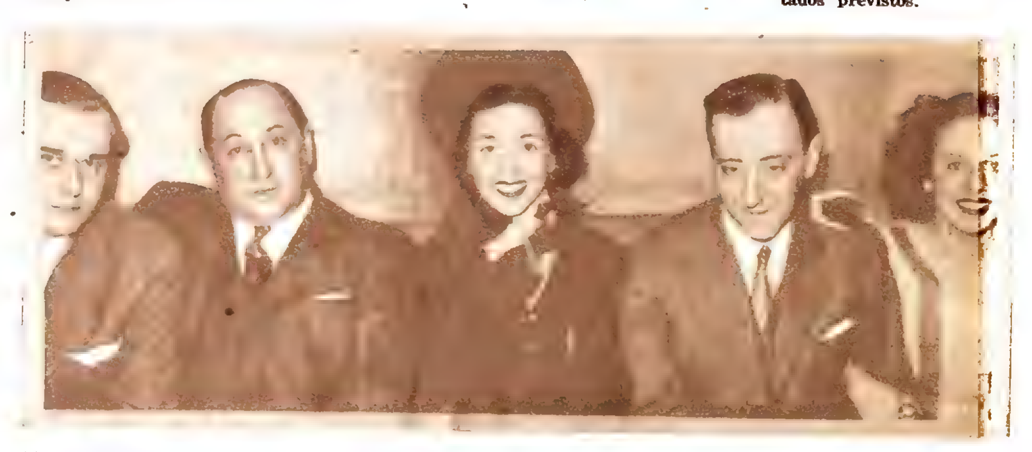
Anuncia la editora nacional Pampa Film, que acaba de contratar para dirigir dos películas, con opción a una tercera, al prestigioso realizador Leopoldo Torres Ríos, cuya labor es ampliamente conocida y celebrada en la pantalla local.

Su inclusión en la lista de directores de Pampa Film aumenta y realza el interés que asume la actividad de la prestigiosa editora, que se apresta a realizar en 1941 una campaña de extraordinarias proyecciones. De este modo se amplía, con la inclusión de nombres prestigiosos, el programa que será dado a conocer oportunamente, y en el cual han de figurar los más cotizados nombres de nuestra pantalla, tanto en el elenco de intérpretes como en la plana mayor de los realizadores que incorporan su esfuerzo artístico a la nueva labor proyectada por Pampa Film.

# TITO VILA PASA AL CINE



Tito Vila, componente del dúo Gómez-Vila, tiene el propósito de incorporarse al cine. Reúne todas las condiciones necesarias para pretender el traslado, teniendo en cuenta que no habrá de abandonar la canción, que cultiva desde hace muchos años. Hace poco rindió una prueba de fotogenia y fonogenia, obteniendo los resultados previstos.



*Margarita Padín y Mary Queps, en la agradable compañía de Waingorti y Capdevilla, pierden un fox, pero atienden al fotógrafo, en "La Chaumière", sabiendo que es para* **CINE ARGENTINO.**

# DOMINGO A. GALLUCCIO EN LA PEÑA ROTARIANA



En uno de sus periódicos viajes a Buenos Aires, recibimos la visita del señor Domingo A. Galluccio, distribuidor exclusivo de la Metro - Goldwyn - Mayer, Columbia Pictures y Lumiton, en la zona oeste, quien nos hizo las siguientes declaraciones:

—No hay duda que para la financiación de las películas, las empresas argentinas cuentan con lo que ha de producirles la exhibición de las mismas en las salas del interior de nuestro país. Desde 1938 hasta la fecha, el avance del cine nacional en el interior ha sido notorio y todos los empresarios trataron de asegurarse por contrato esas proyecciones que sabían iban a traducirse en excelente entrada de taquilla. Pero he aquí que para la temporada próxima las cosas tomarán otro rumbo, ya que en muchas oportunidades los exhibidores debieron soportar films de escasos valores, que, por consiguiente, no contaron con el apoyo del público. Por tal razón creo que todas las productoras deben esmerarse más para conseguir que el nivel del film [illegible] no sea superado.



Tal como lo anunciamos, se realizó en el salón "Doré" la cena mensual de camaradería espiritual de la Peña Rotariana, en honor de las señoras María A. de Del Ponte y Zoraida S. R. de Gregorio. En la cabecera de la mesa puede advertirse al presidente doctor Enrique Mouchet y a los doctores [illegible] las homenajeadas.

# RADIOGRAFIAS DE "CINE ARGENTINO"

DUNCAN - PAVLOVA

CINE ARGENTINO, la revista más difundida que hojea e interesa al cineasta, al literato, al radiómano y a un público dispuesto a conocer a fondo las complicaciones del celuloide impreso, nos ha hecho llegar a la espaciosa rotonda del teatro Colón para que presenciáramos un entrenamiento de bailarinas clásicas; subrayamos, de *bailarinas de verdad*, que de inmediato nos traen recuerdos imborrables de dos escuelas en pugna hace treinta años, bajo el imperio de dos glorias mágicas que se llamaron Isadora Duncan y Ana Pavlova, es decir, la pureza helénica, plástica, ágil, y el fuego devorador del arte ruso, que supo extender en alas ígneas los hechizos de su vibración..

Una rivalidad de públicos, críticos y artistas, apiñados en teatros dorados y pocilgas minúsculas, consagró las tendencias que se purifican a través del tiempo, sin superar el punto inicial, donde había instinto y creación espontánea. La danza venía en la sangre, con su música caudal, trayendo los soplos eternos... Poesía, misticismo, algo de égloga, romance bravío...




# LIDA MARTINOLI, MAGNIFICA "ETOILE" DEL TEATRO COLON, DANZARIA EN LA PANTALLA

## CHOCHO HABLA... • LOS ARTISTAS NACIONALES • DOS TENDENCIAS Y EL INSTINTO ☆

CHOCHO HABLA

En esa rotonda donde presenciamos un entrenamiento sostenido, queremos que nos guíe el azar; los ojos siguen una figura incomparable, estilización acabada de lo femenino, con mezcla de extatismo y sonoridad de alejandrino clásica.

Menudita, fundida en acero, grácil, soñadora.

¿Quién es? El azar dice: Lida Martinoli. Convengamos que esta vez el azar no se ha equivocado.

El compañero Roberto Ramos deja caer estas palabras:

—La llaman Chochó. ¡Qué gracioso el sobrenombre!, ¿verdad?

Habla por ella elocuentemente el arte. Y para el arte nunca se requieren cartas de recomendación ni rechazos insolentes. Nos invita a charlar fuera del teatro. Accedemos. Seguimos con ella y Ramos hasta su casa.

RIE LA JUVENTUD

"A Lida Martinoli, la mejor bailarina del mundo. A. Giménez Melo. Junio de 1940". Juicios de Respighi, Ghiraldi, Heifetz, Landi. Emoción incontenida en los trazos; críticas extraordinarias en tres álbumes repletos. Las figuras más gloriosas la han recordado. Edmundo Guibourg, Pablo Suero, Torrassa y otros reputados artistas de la pluma la admiran. Hojeamos cientos de juicios auspiciosos de críticos europeos. Los principales diarios de Estambul certifican a grandes titulares su consagración. Actuó en Pisa, en Nápoles, en Francia. Con Rubinstein, con notables intérpretes: Borosky, Shabelesky, Pikieri...

¿Qué tiene Lida que nos hace olvidar las horas?

—¿Nos dirá la edad?

—Veintitrés años...

—¿Sin descuento?

—¡Netos! ¡Netos! —protesta—. Míreme.

—Cuéntenos su "historia", breve y elocuente.

—Gustosa lo haré... A los cuatro años comencé a bailar en un acto de beneficencia realizado en Rosario; estudié después en una academia de aficionados; luego fuí a Italia con mamá teniendo sólo nueve años; me recibí en poco tiempo en el Scala, de Milán...

Vemos los diplomas.

—Con las más altas calificaciones llegó a "étoile". ¡Admirable! Cuando no era otra cosa que una muñequita.

—Mi maestro —prosigue— fué el insigne Cecchetti, que le enseñó a la Pavlova. "Gusté" en el teatro Eleonora Duse, de Bérgamo.

—Cuna de Ponchielli...

—Efectivamente.

La virtuosa de la danza se muestra rápida, alegre, graciosa, asomando a flor de labio la más fina ironía. Ríe..., ríe su juventud en su rostro ingenuo, en sus ojos chispeantes, en sus manos marfileñas. Se identifica con las danzas, explicándolas.

—¿Qué baile le agrada más?

—Todos. Los vivo en el momento de ejecutarlos.

—¿Y de los músicos?

—Chopin y Chaikowsky. Están dentro de mí. Conservan la melodía y el acompañamiento a la acción.

—¿Le agrada el teatro?

—Más el cine; me gustaría ser actriz.

—¿De qué género?

—¿...? (No responde. Sonríe...)

Un cuadro muestra la niña mimada: fondo negro, traje rosa pálido; en otro, ya la eximia parece la evocación magistral de Degás, transportada sutil y etérea al lienzo.

> **Lida nos trae poemas de Darío — esculpidos en carne — y frases musicales que soñó Bach e idealizó Debussy. Es ella, con la genialidad hirviente de la Pavlova y la serenidad helénica de la Duncan, joya que engarza joyas, con aljófares de amanecer y pinceladas de ternura.**



La "Jota" de Bretón bailada al aire libre en los espectáculos del Colón.

Vemos en fotos sugestivas interpretaciones que llevan fundidas el alma; crea páginas memorables de Debussy, y... "La muerte del cisne", la impresionante "Leprosa"... y esas jotas cautivantes de Bretón.

EN EL CINE

—Entonces —continuamos—, ¿le agradaría a usted actuar en cine?

—¡Mucho! —y se alegra la madre también—. No he visto aún en la pantalla nacional una escena donde palpite la danza en su expresión más pura. Sería novedoso y atractivo.

## UNA PIEZA AMARGA

—¿Ha estado usted en el estreno de "L'acheteuse"?

—Sí. Y por cierto que la obra me ha dejado una impresión amarga. Su personaje central — esa mujer que compra un hombre por el solo placer de hacerlo suyo, aun conociendo su repudio por ella — es una de las criaturas escénicas más agrias y sombrías que haya creado el autor de "La chaine", con ser numerosa la lista de heroínas que ha llevado al teatro, impulsadas por ese mismo viento de pasión y de violencia. Steve Passeur — autor, por cierto, a quien poco se conoce en Buenos Aires — penetra en la psicología de sus personajes sin dobleces y con el propósito firme de mostrarlos en toda su complejidad instintiva, tal como son en la realidad y sin cubrirlos con esa capa de piedad que en otros comediógrafos — Jean Cocteau, por ejemplo — es una especie de respiro para la atmósfera turbulenta y hosca en que se debaten las figuras. El diálogo sobrio, incisivo, audaz, por el cual pasan las ráfagas de la acritud y el odio, constituye uno de los elementos más intensos del teatro de Paseeur, ese teatro que desde "L'amour gai" a la "Maison des cartes" sigue la misma senda de angustioso realismo, con sus vidas torturadas por sentimientos opuestos, sin que un rayo de luz quiebre la lobreguez que los envuelve y que los lleva inconscientemente a las reacciones más violentas, como el suicidio, en el caso de la protagonista de "L'acheteuse".

—¿Obra de difícil interpretación, por consiguiente?

—Erizada de dificultades, amigo mío. Pero los elementos del Argentino respondieron con entusiasmo, y en especial Camila Quiroga, que animó con vigor y convicción su parte, secundada por Nélida Quiroga, Carmen Cadenas y Juan Carlos Croharé en los papeles de responsabilidad. La versión de Edmundo Guibourg, como todas las suyas, clara, cuidada y respetuosa.

## PIRANDELLO EN EL PARIS

—Arata piensa estrenar, antes de finalizar su temporada, una obra de Pirandello.

—Me parece muy bien, pues Arata es uno de los pocos actores nacionales que ha interpretado con cierta frecuencia al autor de "Enrique IV". ¿Y cuál es la pieza elegida?

—"L'abito nuovo", que traducirá Julio F. Escobar. Posiblemente con esta obra cierre su actuación de este año el popular intérprete, que ha cumplido sus mejores veladas con las piezas de Darthés y Damel...




## NO ME HABLE DE LA GUERRA...

—Ni por descuido pensaba conversar sobre tema tan ingrato...

—Es que yo hacía alusión a la pieza de Ivo Pelay "Hundimos tres submarinos", que acaban de estrenar en el San Martín, y en la cual se toca en forma risueña el apasionante asunto.

—¿Ha estado feliz el autor de "Llegan parientes de España"?

—Sin acertar en forma rotunda, como otras veces, la comedia entretiene y exhibe algunos momentos de comicidad bien lograda. Pelay se vale de dos hermanos a quienes separan distintas idologías, pero que al final, convencidos de la inutilidad de sus querellas políticas, se reconcilian bajo la promesa de que jamás hablarán de totalitarismo ni de democracias... Con este sencillo asunto, llevado con habilidad y sin forzar en ningún momento el conflicto, la pieza llega a buen puerto, sin temer a los submarinos. Colaboran en ella con empeño Rosa Catá, Cicarelli, Francisco Alvarez y Antonio Gandía, junto con Ricardo Ruffa y el pequeño "Semillita".

## LA QUE SE VA A MAR DEL PLATA

—Esta doña Tiburcia, animada por Leonor Rinaldi en el Liceo, tiene vastos antecedentes en nuestro teatro. Simplona, guaranga y enamorada, tipifica a un ejemplar de tradición corriente en el sainete criollo. Florencio Chiarello lo vuelve a traer a la escena y lo adorna con bailes y música. Algo sale ganando en animación, pero se advierte demasiado su añejo ropaje, aunque utilice modernos indumentos veraniegos.

—Pero, en suma, ¿la comedia?

—Deslavazada, arbitraria, confeccionada en ese lenguaje característico del autor de "Todo el mundo está empeñado", que unas veces resulta gracioso, más por simpatía que por convicción, pero que otras se vuelve francamente intolerable... Y para rematar su estolidez, un conflicto vulgar y unas escenas sentimentales, que ostentan un franco sello festivo... El autor califica de humorada la pieza y debemos acatar su clasificación. Leonor Rinaldi, Charmiello y Pastore hacen el gasto. Los demás muéstranse algo tímidos en sus papeles.

## MAS REVISTAS EN EL CASINO

—En la sala de la calle Maipú acaba de debutar un nuevo conjunto revisteril cuyo cuadro central de intérpretes integran la frágil Carmencita Lamas, el popular cantor Charlo y la fundiforme estrella cinematográfica Sabina Olmos.

—He asistido a la presentación de la compañía. Le aseguro que sus espectáculos — montados por Tito Smuclir y San Roma —, sin llegar a conmover el Chimborazo, tienen el mérito de ser ágiles, coloridos y por momentos originales en algunos de sus cuadros de letra. Además se susurra en los mentideros del ambiente que la empresa de gastos es una de las más poderosas que actúan en plaza.

—Sabíalo. Y baste decirle que las primeras figuras nombradas cobraron sus sueldos cuando aun no habían comenzado los ensayos preliminares. Y por si eso fuera poco, ahí anda la cabeza visible de la compañía afirmando a grandes voces que está dispuesto a gastarse veinte mil pesos en dos meses de temporada.

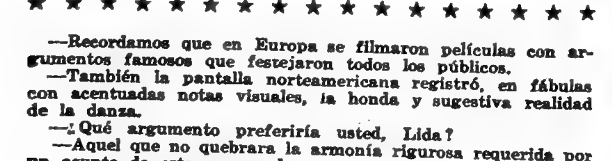
—¿Por qué no me lo presenta?... Conozco un procedimiento para que sólo pierda diez mil... Lo restante podríamos invertirlo en obras de beneficencia social...

## A LA MEMORIA DE GRANADA

Precisamente hoy se cumplen veintitrés años del centenario del nacimiento de Nicolás Granada.

—Nadie ha olvidado, por cierto, lo que al teatro nacional le debe el autor de "Al campo", una de las comedias que más éxito tuvieron en la época heroica de la escena criolla y que contribuyó en gran parte, a la simpatía del público por las nacientes manifestaciones de nuestra literatura dramática. La iniciativa de tributar un homenaje a la memoria de Granada no puede, pues, ser más oportuna ni justiciera.

—Es hora ya de que no se olviden los nombres que gestaron la realidad pujante de nuestro teatro, entre los cuales el del autor de "La gaviota" es uno de los que merecen mayor consideración y recuerdo.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

—Recordamos que en Europa se filmaron películas con argumentos famosos que festejaron todos los públicos.

—También la pantalla norteamericana registró, en fábulas con acentuadas notas visuales, la honda y sugestiva realidad de la danza.

—¿Qué argumento preferiría usted, Lida?

—Aquel que no quebrara la armonía rigurosa requerida por un asunto de esta envergadura.

—¿Y el escenario?

—Contamos con paisajes naturales profundos: Nahuel Huapí, algún rincón del sur, donde la quietud y la diafanidad evocan el alma infinita de las cosas. El espectador estaría situado junto al intérprete.

—¿Me autoriza a que insinúe su proyecto?

—¡Sí! ¡Lo haría complacida! Por fortuna, contamos con artistas capacitados que le han dado realce al cinematógrafo nacional. ¡Son excelentes!

A Lida Martinoli, como buena argentina, le entusiasma lo que sea del país, aplaudiendo su adelanto progresivo y criticando aquello que no le dignifica.

# "A PLENO SOL"



Aida Alberti viste una preciosa ensamble azul y blanca con blusita blanca de georgette. Biky Astori nos muestra un elegantísimo tapado blanco, de corte sastre, que lleva una doble hilera de botones, que sujetan una tabla.



Dorita Ferreyro luce muy elegantemente un regio saco suelto de franela blanca, con grandes solapas y originales bolsillos dobles.

Anita Jordán también viste un dos piezas de hilo crudo, cuya pollera lleva amplias tablas. El motivo de los bolsillos es de la misma tela, trabajada en calado.



En hilo color natural, el trajecito sastre fantasía que viste Susy del Carril lleva los enormes bolsillos fuelle, que se han visto este invierno y que seguirán haciendo furor este verano. La blusita es de organza bordeaux obscuro.



P O R

Daliné

## CONSULTORIO ASTROLOGICO

POR TAUVELEO

FUTURA CANTANTE, *Capital.* — Con mucho gusto, aunque con algún retraso, procedo a contestarle su segunda consulta: su planeta regente indica ocupaciones de orden psíquico: astróloga, clarividencia, mediumnidad. También la música, como ya le había aconsejado anteriormente. La posición de su Venus indica casamiento prematuro y felicidad doméstica, que si vemos bien, es también una carrera, aunque más que estudio, se necesite para ella intuición, condescendencia, ternura, dotes que usted posee con riqueza. Como enfermera también sería excelente, sobre todo si se tratara de cuidar niños. Tiene capacidad para otros trabajos más activos, pero no le convienen, porque el trabajar con exceso, sobre todo mentalmente, puede perjudicarle su sistema nervioso y digestivo. Por el lado pecuniario — aunque no me consulta esto — no se preocupe, porque siempre prosperará en este sentido. Si ha encontrado algunos inconvenientes en su camino, como deja entrever, ya desaparecerán con el tiempo y la segunda parte de su vida será brillante.

AMANDA RIQUET, *Istanbul.* — Temperamento artístico, habilidad e inteligencia para dedicarse al arte. Graciosa, congenial, sociable, de mente refinada, gusta del drama y de la música. Tiene una fuerte imaginación y fina intuición, pero la carrera artística le supondrá una eterna lucha por merecer el éxito. Encontrará dificultades previstas e impensadas, pero que siempre atrasarán o echarán por tierra sus planes. Los amigos o compatriotas tampoco podrán ayudarla en una forma efectiva, de manera que no le aconsejo que se dedique al arte y menos a la cinematografía.

ANGEL DEL VALLE, *Córdoba.* — Ingenio muy agudo, sarcástico y mordaz, de lengua afinada, de disposición terca, difícil de influenciar. Meditador profundo y soñador elevado, es un elemento magnífico en cualquier rama, porque sin dejar de mantenerse en terreno firme, puede volar llevado por sus ideales progresivos, geniales, precursores. Como argumentista cinematográfico haría usted sensación, pero como intérprete vería menoscabada su personalidad a través de la pantalla. Su imaginación es poderosa, y su facilidad de palabra grande. Su emotividad rica en matices y tan original su mente, que cualquier cosa que hiciese sobre los lugares comunes, resultaría algo nuevo por su punto de vista, descripción o aplicación. La cinematografía se presta mucho a su temperamento, pero como director u orientador. Le resultará tarea difícil interpretar, con excepción de que se trate de sus propias obras.

SEFA, *Entre Ríos.* — Será muy ayudada por familiares o amigos que ocupen una posición más elevada que la suya en la escala social y usted podrá responder con creces, ya que tiene condiciones brillantes. De una inteligencia muy vivaz y rápida y una fuerza de acción certera y oportuna, sostenida por inagotable fuente de energía; entusiasmo contagioso, admirable memoria y capacidad asimilativa, unidas a una facilidad de expresión notable, en que la pintura de los sentimientos, la exposición de las ideas, la descripción de las cosas, toman vida y calor. Y añadamos a su elocuencia una sonoridad vocal atrayente, a la par que infiltraciones imaginativas y emotividad sutil. Buen éxito como intérprete está descontado porque su temperamento es artístico y le asiste un aspecto planetario que augura auditorio amable y entusiasta.

POROTA, *Catamarca.* — Tiene regulares condiciones para dedicarse a cada una de las artes, sobre todo la música, la poesía y la escena. Su memoria es buena, lo mismo la receptividad de su mente y su discurso. Pero va a tropezar con un grave inconveniente de índole intrínseca: su desordenado afán de figurar, su amor por el lujo y los honores y su incapacidad de conseguirlo, que la llevará a fantasías pecuniarias de tristes consecuencias.

# DESCANSE TEJIENDO



## BOLERITO "ELENA", DE ANGORA, PARA LA NOCHE

Daliné

El presente modelito es ideal para las noches frescas que se presentarán en estas estaciones, en las que es ridículo llevar pieles, pero que, no obstante, hace un poco de demasiado fresco para no llevar algo abrigadito. Con manos habilidosas, y un poco de paciencia, nada más fácil de ejecutar que este juvenil modelito para lucir en las próximas fiestas.

INDICACIONES: V. R. = vuelta al revés. V. D. = vuelta al derecho. P. = punto. V. = vuelta.

MATERIAL: 16 ovillos de lana angora blanca (Si se compra de color, se recomienda adquirir unos ovillos más, pues por el grosor de la lana a veces se necesita más y el color puede variar). Un par de agujas Nº 4 y una para crochet Nº 6.

*Talle:* Nº 44.

*Punto:* Todo el bolero se teje en punto jersey: 1 v. r. y 1 v. d.

*Frente izquierdo:* Se montan 34 p. y se aumentan 3 p. al comenzar cada vuelta al revés, hasta tener 43 p., entonces se sigue trabajando sin dar más forma, hasta que el lado tejido sin forma mida 20 cms. de largo. Se comienza entonces la bocamanga, sacando, al comenzar las vueltas al derecho, 5 p. una vez y 1 p. continuamente hasta tener sólo 30 p. Se continúa tejiendo hasta que la bocamanga mida 12 cms. de largo y se comienza a formar en el otro borde el escote, cerrando al comenzar las vueltas al revés, 8 p. una vez y 1 p., continuamente hasta que resten 18 p. Cuando la bocamanga mida 18 cms, se cierran 6 p. por vez, al comenzar las v. d., hasta cerrar todos los puntos.

*Frente derecho:* Se siguen las instrucciones del lado izquierdo leyendo v. r. donde dice v. d. y v. d. donde dice v. r., para invertir la forma.

*Espalda:* Montar 86 p. y tejer sin dar forma hasta que la espalda mida igual que la delantera al formar la bocamanga, la cual se hará sacando 5 p. al comenzar las dos primeras vueltas y 1 p. continuamente en c/vuelta, hasta dejar sólo 60 p. Se continúa tejiendo hasta tener la misma medida de las delanteras de los hombros abajo, y se forman los hombros, terminando en las 6 v. siguientes, 6 p. al comenzar c/vuelta. Los 24 p. restantes, se terminan de una sola vez.

*Mangas:* Se montan 54 p. y se teje 1 cm., aumentando luego al terminar las vueltas cada cm. 1 p., hasta tener 64 p. Se continúa tejiendo sin más aumentos hasta que el largo de la manga sea de 12 cms. y, entonces, se le da forma tejiendo 2 p. juntos al comenzar c/vuelta, hasta tener sólo 24 p. Se terminan éstos de una sola vez.

*Armar:* Coser las costuras de los costados, hombros y mangas. Pegar las mangas, haciéndoles arriba a cada una unas pequeñas tablitas. Tejer dos vueltas de vareta en todo el borde del bolero y de las mangas. Plancharlo debajo de un trapo húmedo.



# "HOY APRENDO"

■ A continuación cumplo una vez más la promesa de publicar los consejos que tan amablemente me envían las gentiles lectoras. Que sean de utilidad, y muchas gracias.

*Los muebles de madera* sin barnizar, como ser los de pino, se lavan cuando están muy manchados con polvo de creta. Luego se enjuagan y se dejan secar.

*El olor del tabaco* se saca de las habitaciones humedeciendo un poco de heno en un recipiente con agua.

*Para avivar los colores* de las alfombras es muy bueno limpiarlas con hojas de té, húmedas, con las cuales se cubren. Después se barren.

*El agua oxigenada* quita la mayoría de las manchas del mármol.

*Nada mejor para sacarse la sed* en verano, que té helado, con unas gotas de limón y un poco de azúcar.

*Las frutas en conserva* adquieren el sabor perdido en el envase si se las abre una o dos horas antes de servirlas.

# Comiendo en el CIELO

## LENGUITAS DE GATO"

*Ingredientes:*

100 grs. de manteca
100 „ „ azúcar
100 „ „ harina
3 claras

Batir, con cuchara de madera, la manteca y el azúcar, agregarle una por una, las tres claras, y luego añadirle la harina. Seguir batiendo hasta que esté lisa la preparación y colocándola en una manga con boquilla lisa se hacen tiritas sobre una chapa enmantecada que luego se coloca en el horno, bastante caliente.

Llegó ya la hora de los helados diarios y con ellos, esta receta, golosina predilecta de todos, se repetirá, una vez bien aprendida, casi todos los días, pues a parte de su fácil realización, es un plato que no resulta cansador y en cambio es muy presentable.

## NUESTRA CARATULA



¡Oh delicia de las pequeñas mamitas! ¡Cuántas muñecas Marilú y muñecos Bukilay comparten con los "Malcriados Marilú" la compañía de Sabina Olmos!

Amorosa, diríamos candorosamente, Sabina Olmos juega a las muñecas recordando tal vez aquellos tiempos en que todo su ilusión reposaba en una de ellos...

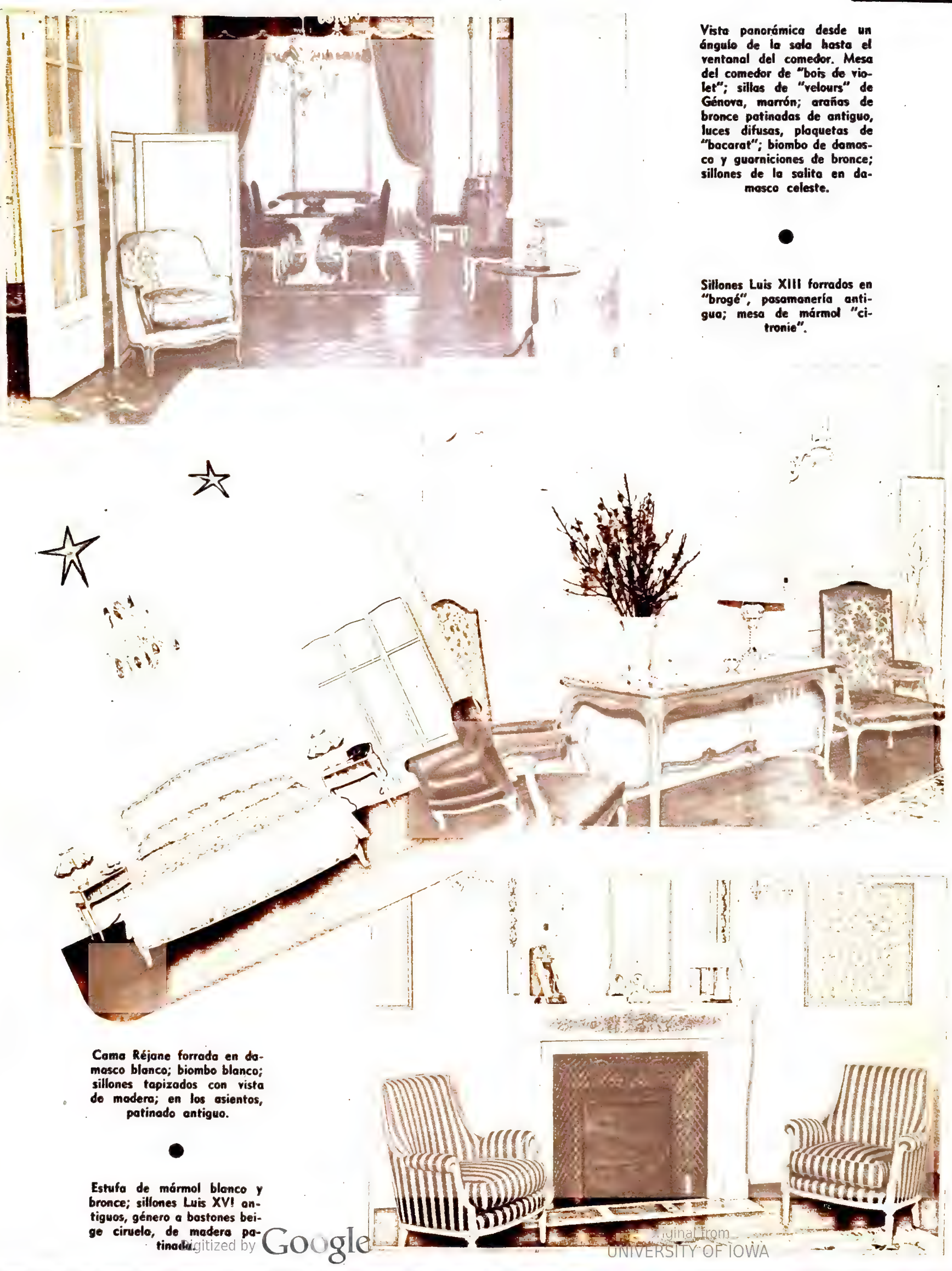
Nuestra carátula presenta a la feliz intérprete cinematográfica brindando una estampa que por su significado evocativo pondrá en todos nuestros lectores una pincelada de [illegible]



# AYACUCHO AL MIL CUATROCIENTOS

# PAULINA SINGERMAN

Escalera principal, alfombra marrón oscura, de Esmirna, biombo pintado.



Vista panorámica desde un ángulo de la sala hasta el ventanal del comedor. Mesa del comedor de "bois de violet"; sillas de "velours" de Génova, marrón; arañas de bronce patinadas de antiguo, luces difusas, plaquetas de "bacarat"; biombo de damasco y guarniciones de bronce; sillones de la salita en damasco celeste.

Sillones Luis XIII forrados en "brogé", pasamanería antigua; mesa de mármol "citronie".

Cama Réjane forrada en damasco blanco; biombo blanco; sillones tapizados con vista de madera; en los asientos, patinado antiguo.

Estufa de mármol blanco y bronce; sillones Luis XVI antiguos, género a bastones beige ciruela, de madera patinada.

# RADIO film

## JULIA DE ALBA EN RADIO STENTOR



Debutó en Radio Sténtor Julia de Alba, popular actriz de nuestra radiotelefonía que lleva realizada una interesantísima labor.

Sus oyentes y los que sabrá ganarse mediante la calidad observada en anteriores trabajos, habrán de brindarle el marco de familiaridad y simpatía de que la sabemos rodeada en cada presentación.

A continuación damos dos detalles del día de su debut por la onda de L S 8, Radio Sténtor.

## RAIMUNDO STALCHE

Con objeto de radicarse definitivamente en ésta, ha llegado de Comodoro Rivadavia, donde se desempeñó con sumo acierto en las funciones de locutor en L U 4, Raimundo Stalché.

Este joven elemento posiblemente sea incorporado al plantel de locutor de una importante emisora porteña.

## REGRESO DE UNA JIRA

La actriz cinematográfica y cancionista radial María de la Fuente regresó de una jira por el interior, que duró casi mes y medio. Rosario, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Tucumán y otras ciudades importantes, asi como varios pueblos, fueron las plazas que facilitaron la labor de la mencionada intérprete. Nos adelanta que muy pronto habrá de volver al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, emisora que la tiene contratada con exclusividad.

## BIDU MELO EN RADIO EL MUNDO

La conocida cultora del folklore brasileño Bidú Melo debutará el 1º del mes próximo en LR1, Radio El Mundo.

Figura de sólido prestigio, habrá de responder sin duda al interés que existe en el mundo de los radioescuchas.

Su reportorio, cuidadosamente escogido, habrá de permitir escuchar muchas novedades, a las que imprimirá sin duda el sello inconfundible de su emotividad.

# UNA PAGINA DE BICKY ASTORY

Bicky es una encantadora muchacha. En una nota publicada no hace mucho lo dijimos desde el título: una frase caprichosa como un rulo.

En el encuentro Bicky renueva nuestras viejas palabras. La encontramos en su casa y la misma cordialidad hallada la primera vez nos sale al paso. Como ayer, Bicky está sola. Lejos de todos y cerca de sí misma. Nos deja la sensación, un tanto triste, de que es una muchacha que continuamente vuelve los ojos hacia adentro. Y hondo.

Estamos rodeados de silencios; voces que anudan. De tanto en tanto, es ella quien los desgarra. Y lo hace con una palabra corta, o un suspiro, o un ademán. Tenemos la certeza de que Bicky nos está alejando de la vida. Pues todo en ella contagia. Envuelve. Vence.

Y ahora es su voz diciendo cosas del ayer:

—Yo escribo. Casi siempre. Hay en ello, sobre todas las cosas, intención. Escribo para mí. Recuerdo en un libro íntimo cosas de mis horas.

### EL PUEBLO PEQUEÑO Y EL MUNDO

—¿Publicará algo?

—No. No escribo con ese propósito. Perdería su encanto. El escondido encanto que pongo en ello.

Y un salto gigantesco la lleva hacia sus años de pequeña:

—El pueblo, allá lejos, donde iré alguna vez y para siempre, está fijo en cien páginas. Todo lo que tenía de familiar lo dejé en el papel y lo sigo llevando en el corazón como una película. Una verdadera película.

Y sobre un suspiro agrega:

—La "mamma". ¿Qué hará? No se acostumbró a la ausencia larga. Sueño intranquilo en sus noches. ¡Cuántas veces sus miradas sobre el camino! Y sus ansias de irse detrás del horizonte. Me sigue esperando por el camino provincial que va a los Alpes. La "mamma".

Una casa pequeña, tejas rojas vivas y una cara blanca. De noche una vieja lámpara de mano y una escalera. Y en la escalera, sus pasos. Tiembla todavía en mi pecho su último abrazo. Suena en mis oídos el "addio" y es divina su figura en la punta del camino, elevando la mano en el sostenido saludo de su pañuelo. LA MAMMA.

Marca una transición sobre el filo de dos lágrimas:

—EL PUEBLO PEQUEÑO Y EL MUNDO..., lo que recogí andando está en mis páginas.

Bicky Astori deja en nuestras manos una página. La reproducimos porque en ella está fielmente grabada un poco de su alma de muchacha buena. Es la Bicky que está de espaldas a la canción, al oficio, a la charla diaria. Es la Bicky de un minuto: sentimental.

La presentamos a través de este fragmento a nuestros lectores en un aspecto que seguramente no habrán sospechado nunca.

Y habrá de aumentar así, de este modo, la firme simpatía que supo ganarse en sus tres actividades: teatrales, cinematográficas y radiotelefónicas.

### FRAGMENTO DE UNA PAGINA INTIMA DE BICKY ASTORI

**Es de noche.**

**Aproximadamente las cuatro de la madrugada, y yo, que hace algunos instantes me creía convencida de que el sueño me vencería sobre la querida almohada, me hallo en cambio despierta, la cabeza despejada y con el deseo de leer un poco.**

**Tomo un libro y es uno de los tantos de Stefan Zweig. Lo abro y me dedico a leer algunas páginas. Hace un rato abrí la ventana y en la tranquilidad de la noche, interumpida de tanto en tanto por algún ruido de carro o tranvía, la dulce brisa de una nueva mañana ya próxima hace que mis ojos se levanten de una de las hojas que estoy leyendo para admirar el esplendor de un cielo estrellado. ¡Y miro! Miro con un íntimo encanto hacia una estrella que brilla, luminosa, allá donde todo es infinito.**

**De mi corazón brotan dulces recuerdos, y son los más lejanos los que más firmes y más presentes están ahora en mi memoria. Son los recuerdos de mi infancia..., de una jovencita dulce y romántica que contemplaba todas las noches, antes de dormirse, una estrella — su estrella —, la más linda que había en el cielo, y a ella le pedía que la guiara en el camino de su vida.**

**Esta noche, como en aquéllas, la jovencita ha vuelto a encontrar esa misma estrella que en el camino de tantos años se había perdido, y la mira brillar desde lo alto, allá cerca de Dios.**

**Lentamente el cielo comienza a tomar un color más azulado. Es la aurora que se aproxima, es un nuevo día que llega, y mi estrella sigue brillando firme, inclinándose hacia otro anochecer, hacia otro mundo. Y llevará esta misma noche su brillo en el cielo de mi tierra lejana y querida.**

**Y así como en un tiempo yo admiraba su esplendor, ¡quién sabe si esta misma noche, desde esa misma ventanita, no sean los ojos queridos de mi madre los que la miran y le piden que siga protegiéndome!**

## "LLEVATELO TODO" - LE DICE MISTER JHONNY A CAMILA PARLATUTTI

Recordando el tango de Scionmarella, míster Jhonny le dice a Camila Parlatutti: "Llevátelo todo, mis pilchas, mi vento, mi sombrero, las polainas, la flor, la pipa, todo lo que quieras, pero dame tu amor..." Sin embargo, Camilita, personaje interpretado por Bicky Astori, se muestra esquiva. Míster Jhonny insiste, ante el micrófono de Radio Belgrano, en las audiciones de "El Coloso", todos los domingos a las 20.15 horas, en el auditórium de la popular emisora.



# "CANCION OPTIMISTA 1940"

Las audiciones del "Tercer desfile de voces nuevas 1940" y "Canción optimista 1940", que auspicia y organiza Puloil en todo el país, constituyen hoy en día uno de los programas radiotelefónicos más sintonizados por los oyentes. En vista del éxito que obtiene el certamen de la canción ideal, los fabricantes de Puloil han acordado para los autores, premios adicionales de 1.000 pesos, destinados únicamente a las mejores letras, sean o no premiadas las músicas, con lo que el total de premios para la "Canción optimista 1940" suma ahora 3.500 pesos. Como lo establecen las bases, las composiciones tienen que venir con la letra y música juntas para entrar en concurso.

De acuerdo con el plan trazado, comenzó el sábado pasado por L T 1, Radio Litoral, Rosario, el "Tercer desfile" de los aspirantes locales, y pronto principiarán también en Córdoba, Mendoza y Tucumán, bajo la dirección personal del señor Luis Casse, de las audiciones Puloil, que se trasladará especialmente a dichas provincias, destacado por los fabricantes de la popular marca. La expectativa que están creando en todo el país estas iniciativas de Puloil, confirma el arraigo y simpatía que acompañan siempre a las audiciones del producto.

●



El señor Luis Casse, acompañado por los señores Arias Sanz y Larrechea, de L T 1, de Rosario, en la prueba privada de los aspirantes al "Tercer desfile de voces nuevas 1940", que comenzó en esa ciudad, clasificando las mejores voces ante el parlante interno de esa "broadcastings"

Las voces nuevas rosarinas del "Tercer desfile" que auspicia Puloil, que se presentaron en la primera audición del sábado pasado, propalada por L T 1, Radio Litoral, rodeando al señor Casse, Arias Sanz y Larrechea, de esa onda, el director de orquesta Barone, que los acompaña, y la pianista Mechita de los Santos. Los seleccionados en Rosario se presentarán también por Radio Belgrano, en la final, juntamente con los de otras provincias y los de la capital federal.





Varios cantores y cancionistas noveles del "Tercer desfile de voces nuevas 1940", que actuaron en las últimas audiciones, que se propalan con tanto éxito por L R 3.

●



El locutor Jaime Más y Villita, el popular optimista 100 x 100, felicitando a Iris Láinez, animadora, y Martita del Solar, voz nueva del "Tercer desfile 1940", de Puloil, por su actuación desde el auditórium de Radio Belgrano.



# ALMA BAMBU TRANSMITE LA NOVELA DE R. H. PADILLA "FRONTERAS DE SANGRE"

■ Alma Bambú, conocida primera actriz que estuvo vinculada a nuestra cinematografía en sus primeros pasos, se ha dedicado por completo a la radiotelefonía, dejando el teatro, donde en su larga actuación obtuviera tantos éxitos.

Alma Bambú posee una voz muy agradable, y posiblemente deba a ello la gran aceptación que le prodigan los oyentes, que ya la han consagrado como una de las figuras de primer plano del radioteatro.

Hace pocos días la exquisita actriz comenzó la propalación de una obra de Rodolfo H. Padilla, "Fronteras de sangre", que es un alegato contra la guerra.

Al iniciar la novela episódica, Alma Bambú pronunció ante el micrófono de Radio del Pueblo las siguientes palabras: "Hoy quiero dirigirme a las mujeres, a las novias, a las esposas y también a las hijas. Es obra que el escritor Rodolfo H. Padilla quiere llevar a vuestros corazones como una canción de paz; es el grito desesperado de las madres que lloran a sus hijos expuestos a los peligros de la guerra; es el llanto de las esposas que ven al padre de sus hijos sujeto a la crueldad de la guerra; es el profundo dolor de las novias que de pronto se encuentran separadas del hombre que aman. Y nosotras, las mujeres, debemos significar en la vida un emblema de paz, de amor, de lealtad y dulzura. Y todo esto será reflejado vívidamente en nuestras palabras, traduciendo la emoción que puso Padilla en la novela que empezamos a irradiar: "Fronteras de sangre".



En los programas de Radio Belgrano reapareció Charlo, quien los martes, jueves y sábados, a las 19.30, se presenta en el auditórium, realizando la audición "Los grandes momentos de la canción popular". Aquí vemos al popular cantor sorprendido durante su actuación el día de su "rentrée".



Al realizarse la audición de los martes, a las 17, que está a cargo del comentarista Mario, concurrieron a Radio Belgrano el tenor mejicano Pedro Vargas y Amanda Ledesma, quienes aparecen en esta foto con el animador de la audición.

## EL TRIO MASTRA EN RADIO EL MUNDO

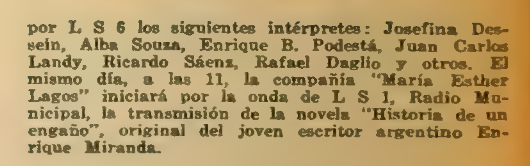
El conocido trío Mastra, integrado por Josefina Barroso, Alejandro de Luca y Alberto Mastra, actuará por la onda de L R 1, Radio El Mundo, reapareciendo de esta manera, después de un inmerecido silencio. Se trata de un número que constituye una nota original y al cual el público demostró su afecto y su aplauso en repetidas ocasiones. Con un repertorio novedoso, instrumentado de acuerdo a las modalidades de cada uno de sus tres integrantes, complementarán la labor radial con las grabaciones fonoeléctricas, pues desde hace tiempo el trío Mastra actúa por cuenta de "Víctor" con exclusividad para Norteamérica.

## COMPAÑIA "MARIA ESTHER LAGOS"

Para el viernes 1º de noviembre, a las 10.15, se anuncia el debut en la onda de L S 6, Radio del Pueblo, de la compañía radioteatral que encabezan y dirigen los actores María Esther Lagos y Sergio Montes.

En esta oportunidad se dará comienzo a la propalación de "La hora temida", novela episódica original de Claudio del Valle Soler, feliz autor de "Cumparsita", producción con la cual obtuviera un brillante éxito en el micrófono y la escena el mencionado elenco.

Acompañarán al conocido binomio en su actuación



por L S 6 los siguientes intérpretes: Josefina Dessein, Alba Souza, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Ricardo Sáenz, Rafael Daglio y otros. El mismo día, a las 11, la compañía "María Esther Lagos" iniciará por la onda de L S 1, Radio Municipal, la transmisión de la novela "Historia de un engaño", original del joven escritor argentino Enrique Miranda.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



## CARLOS ZOL ES UN TRIUNFADOR EN LA RADIO

Entre el elemento joven que ha llegado a consagrarse en nuestra radiotelefonía, el nombre de Carlos Zol figura con relieves propios.

Vinculado a Radio Belgrano desde 1935, realiza frecuentes incursiones al micrófono, animando audiciones especiales. El joven animador ha volcado en la radio todas sus inquietudes, y acaba de finalizar cön marcado éxito una selección en la que consagró a "La pareja romántica", que actúa ahora en la compañía que encabeza Elsa del Campillo interpretando "La orquídea sagrada", original de Mac Dougall. Una vez finalizada esa irradiación, propalará una novela de Carlos Zol, que lleva por título "Amor en primavera".

Y por cierto que Carlos Zol no debuta con esta obra como autor, pues ya se han realizado algunas novelas suyas. Tiene varios libros, como "La radio en broma", "Transmite X Y Z", "Repertorio para siete domingos", "Adán jugó y perdió" y una comedia en tres actos titulada "Tormenta en la taza de té".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## ESTHER AMORESO EN RADIO DEL PUEBLO

Por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, viene actuando con señalado éxito la cancionista Esther Amoreso. Su voz bien timbrada y microfónica lo amplio de su repertorio, la ajustada interpretación que hace de las letrillas y el perfecto ritmo que impone a sus canciones han determinado concluyentemente su categoría entre las artistas de su género.

# LA FIESTA EN EL GRAN REX

Un grupo de artistas conocidos: Fernando Ochoa, Francisco Lomuto, Francisco Canaro, Agustín Irusta, Roberto Zerrillo y Tito Lusiardo.

"El Zorro" se siente mosquetero. Vemos también a Ignacio Corsini y Francisco Lomuto atendiendo gentilmente a la "Ñata Gaucha", Azucena Maizani.



■ La Sociedad Argentina de Artistas de Radio realizó en el Gran Rex una función matinal que contó con el auspicio de todos los artistas del micrófono y el apoyo de un numeroso público.

En esta nota ofrecemos varias fotos, en las que aparecen los astros de la radio que animaron con su presencia y sus interpretaciones la simpática fiesta.



Francisco Amor, cantor de la orquesta de Canaro, con Tania, la actriz del tango, y Fernando Ochoa. Los tres animaron el festival de la Asociación de Gente de Radio.

Ignacio Corsini, Fernando Ochoa, Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Francisco Amor festejan un chiste de Roberto Zerrillo.

Uno de los números muy aplaudidos por el público fué "Cuadros Argentinos", conjunto que capitanea Antonio Molina.



Los intérpretes Sombra Ríos y Marino Seré durante la irradiación de un "sketch" publicitario en las audiciones auspiciadas por Píldoras Ross.

Sombra Ríos, Gloria Arbello y Marino Seré en la escenificación de un "sketch" publicitario correspondiente a las audiciones de Píldoras Ross.

# INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

## MERCEDES PIBERNAT



Actúa con singular éxito por la onda de Radio Prieto, al frente de un conjunto de comedias radiales, la actriz Mercedes Pibernat. Los autores Goicoechea y Cordone firman los trabajos que irradia la mencionada actriz formando pareja con Antuco Telesca.

Dado el éxito obtenido, no sería difícil que se tratara de llevar a escena el trabajo por las salas de la ciudad y de los pueblos suburbanos.

## CARLOS DOGA EN RADIO PRIETO

Los martes y sábados a las 19.45 horas actúa este joven cantor que ya conoce el halago del triunfo por sus intervenciones cinematográficas en "E hijo del barrio" y "El jockey y la dama", y logra buen éxito como intérprete de nuestro cancionero popular.



## LINDA LANE

Hermosa joven de la sociedad cubana, que, luego de una éxitosa jira artística por los Estados Unidos de Norteamérica, se apresta a debutar por el micrófono de Radio Splendid, interpretando hermosas canciones de su país y americanas.

## LOLITA PEIRANO



Data del año pasado el comienzo de la carrera radiotelefónica de Lolita Peirano como cantante de motivos españoles, y ya la palabra de los broadcasters elevó su cotización. En efecto, la eficaz cancionista argentina ascendió de Radio Rivadavia a Radio El Mundo, y divide su actuación con Radio Prieto, donde es acompañada, cuando interpreta el género español, por la orquesta que dirige el maestro Gutiérrez del Barrio y por Canataro y Pedretti cuando dedica sus audiciones a nuestra música típica.

# AUDICIONES DE CINE

| ELENCOS | Característica | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero | LR2 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Chás de Cruz | LR3 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO | LR4 | — | — | — | — | — | — | 20.— |
| Adolfo R. Avilés | LR4 | 14.— | 14.— | 14.— | — | 14.— | 14.— | 14.— |
| Transmisión directa de un estreno | LR4 | — | — | — | — | — | — | 22.15 |
| Cine Dial - Tito Franco | LR5 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | — | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Wing | LR6 | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 9.30 | 17.15 | 17.15 | 17.15 |
| Pantalla Mundial | LS1 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | 13.15 | — | 13.45 | 13.15 |
| Gente de cine | LS2 | 16.— | 16.— | — | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Onda cinematográfica | LS4 | 14.45 | 14.45 | — | — | 14.45 | 14.45 | 14.45 |
| Club de cine | LS5 | 15.— | 15.— | 15.— | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| De los Llanos | LS8 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Comentarios por Mariofelia | LS10 | 18.45 | 18.45 | — | — | 18.45 | 18.45 | 18.45 |

# VIDA UNIVERSITARIA ARGENTINA, UNA INTERESANTE AUDICION QUE DIRIGE EL ESCRITOR CESAR TIEMPO

El día 12 del corriente mes se inauguró por Radio Cultura la audición "Vida universitaria argentina", que dirige el talentoso escritor César Tiempo, con la colaboración del periodista Salvador Smilovich. En esta audición — que se irradia diariamente a las 13 — desfilan destacadas figuras de la docencia, el profesorado y las letras; se debaten problemas que interesan a la juventud estudiosa, y se propala un noticiario vinculado con las actividades de los colegios secundarios y las universitarias de todo el país. Los centros intelectuales tendrán en esta audición — que fué dignamente inaugurada con la presencia de las figuras más descollantes del mundo literario y científico — una tribuna donde exponer sus inquietudes y aspiraciones. Encuestas, anécdotas, evocaciones, notas humorísticas, matizan y realzan la atracción de esta hora, que ya ha conquistado la atención y simpatía del estudiantado argentino.



César Tiempo, director de Vida Universitaria Argentina, aparece en esta foto junto al escritor César Carrizo y al doctor Octavio González Roura.

Numerosa concurrencia asistió a la inauguración de la hora propalada bajo la dirección del recio escritor argentino César Tiempo, quien aparece rodeado por Artemio Moreno, Salvador Smilovich, Gloria Bayardo, Tulio M. Cestero, Ramón F. Vázquez, Mauricio Porter e Isaac Pacheco.

## PROGRAMA DE RADIOTEATRO

| ELENCOS | Característica | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo | Lunes | Martes | Miércoles |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El cielo y tú | LR1 | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | 22.30 | 22.30 |
| Teatro del sábado | LR1 | — | — | 22.15 | — | — | — | — |
| La hija del ciego | LR1 | 14.30 | 14.30 | — | — | 14.30 | 14.30 | 14.30 |
| Carmen Valdés | LR1 | 16.30 | 16.30 | — | — | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| Radio - Teatro | LR1 | 19.— | 19.— | — | — | 19.— | 19.— | 19.— |
| Dos vidas | LR1 | 15.45 | 15.45 | 15.45 | — | 15.45 | 15.45 | 15.45 |
| Mecha Caus | LR2 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | — | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Mecha Caus | LR2 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | — | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| Vendedora Nº 3 | LR2 | 13.05 | 13.05 | 13.05 | — | 13.05 | 13.05 | 13.05 |
| Compañía Luces | LR2 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Celina Vates | LR2 | 17.30 | 17.30 | — | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Hugo Gutiérrez | LR2 | 22.— | 22.— | — | 22.— | 22.— | 22.— | 22.— |
| Novela del sábado | LR2 | — | — | 21.30 | — | — | — | — |
| Evocaciones | LR3 | 9.30 | 9.30 | 9.30 | — | 9.30 | 9.30 | 9.30 |
| Rapsodia de amor | LR3 | 10.15 | 10.15 | 10.15 | — | 10.15 | 10.15 | 10.15 |
| La burla del destino | LR3 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | — | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| El capitán pirata | LR3 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| Estampas porteñas | LR3 | 22.15 | 22.15 | — | 22.15 | 22.15 | 22.15 | 22.15 |
| Fantasma millonario | LR4 | — | 15.30 | — | — | 15.30 | — | 15.30 |
| Un corazón de mujer | LR4 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| El crimen de la Canaria | LR4 | 16.— | 16.— | 16.— | — | 16.— | 10.— | 16.— |
| Labios sellados | LR4 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Medallones | LR4 | 20.30 | — | — | 20.30 | - | 20.30 | — |
| El recuerdo | LR4 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | — | 21.30 | 21.30 | 21.30 |
| Desde un teatro | LR4 | 22.15 | 22.15 | — | 22.15 | — | 22.15 | 22.15 |
| Una cruz entre dos madres | LR6 | 15.30 | 15.30 | 15.30 | — | 15.30 | 15.30 | 15.30 |
| Blanca Podestá | LR6 | — | 17.30 | — | — | 17.30 | — | 17.30 |
| El secreto del forastero | LR8 | 19.— | 19.— | 19.— | — | 19.— | 19.— | 19.— |
| Cía. María Esther Lagos | LS1 | 11.— | 11.— | 11.— | 21.— | 11.— | 11.— | 11.— |
| Cía. María Esther Lagos | LS1 | — | 19.50 | — | — | — | — | 19.50 |
| Cía. Gloria Bayardo | LS1 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| Páginas de amor | LS2 | 13.— | 13.— | 13.— | — | 13.— | 13.— | 13.— |
| El bosque en llamas | LS2 | 15.— | 15.— | — | — | 15.— | 15.— | 15.— |
| Teatro del aire | LS2 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| O. C. Pearson y Angel Walk | LS2 | 22.— | 22.— | — | — | 22.— | 22.— | 22.— |
| El huracán de las almas | LS2 | 21.— | 21.— | 21.— | — | 21.— | 21.— | 21.— |
| Bajo la Santa Federación | LS4 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Ronda Policial | LS4 | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— | 12.— |
| Barranca abajo | LS5 | 22.30 | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | 22.30 |
| Desde un teatro | LS5 | 22.30 | — | 22.30 | 22.30 | — | 22.30 | — |
| El doctor X | LS5 | 15.30 | 15.30 | — | — | 15.30 | 15.30 | 15.30 |
| Lirio Lay | LS5 | 17.— | 17.— | 17.— | — | 17.— | 17.— | 17.— |
| El cuento de hoy | LS5 | 20.— | 20.— | 20.— | — | 20.— | 20.— | 20.— |
| Compañía "Destellos" | LS6 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 | 11.30 |
| Cía. Mirta del Sol | LS6 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 | 14.30 |
| Mosaicos Porteños | LS6 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 | 10.45 |
| Cía. Rutas | LS6 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 | 17.45 |
| Cía. Juventud. "La gringa Lucía" | LS6 | 20.30 | — | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz | LS6 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 | 18.30 |
| Teatro Universal | LS8 | 16.— | 16.— | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| Rosen R. Leiva | LS8 | 17.30 | 17.30 | 16.— | — | 16.— | 16.— | 16.— |
| Teatro Musical | LS8 | 18.— | 18.— | 18.— | — | 18.— | 18.— | 18.— |
| María Esther Lagos | LS8 | 22.— | 22.— | 22.— | — | 22.— | 22.— | 22.— |
| Romances heroicos | LS9 | 19.— | — | 19.— | 19.— | — | 19.— | — |
| Teatro imaginario | LS9 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | — | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| Procesos sensacionales | LS10 | 13.30 | 13.30 | — | — | 13.30 | 13.30 | 13.30 |

# VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO POR L R 4, RADIO SPLENDID

Una nueva audición, "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", se propaló por la onda de L R 4, Radio Splendid, con la gentil participación de prestigiosas figuras del teatro, del cine y de la radio. Tuvo a su cargo la presentación de los números Federico Muñoz Cabrera, colaborando en el micrófono nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado.

Amanda Ledesma y José Bohr interpretaron un paso de comedia que escribió especialmente para ellos Carlos Clifford.

La hermosa actriz yankee June Marlowe y el galán cómico Alfonso Pisano interpretaron un sketch escrito por nuestro redactor Carlos Clifford.

La estrellita Nury Montsé y los jóvenes galanes Domingo Márquez y Hugo Pimentel hicieron una ajustada interpretación de un sketch de Julio César Marini.

A cargo de María Duval, una hermosa chica de un extraordinario parecido con Diana Durbin, estuvo el recitado de dos poesías.

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
**CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES**

*Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de...................................*

*Nombre....................................*

*Localidad .................... F. C........*

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 129 - 24 de Octubre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado .... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Ultimas Creaciones
NOVEL
EN TODAS LAS CASAS NOVEL, SIEMPRE AL PRECIO UNICO DE
$ 29.
41125
36888
39048
CASAS DE VENTA:
LAVALLE 729
FLORIDA 688
C. PELLEGRINI 80
CORRIENTES 889
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CABILDO 2199
CANGALLO 850
Av. MITRE 668
(Avellaneda)
Rivadavia 2428-38
41125. Precioso radingó en rica lana tropical, con hermosos bordados en el frente y mangas. Colores de rigurosa actualidad. En todos los talles, a nuestro precio único.
36888. Sobrio radingó en lana primaveral, con sencillos y elegantes recortes en la misma tela y adornados con pespuntes. Colores de moda, en todos los talles, a nuestro precio único.
39048. Elegantísimo vestido en pura seda rayón. Cuello con lazo y adornos en nido de abeja. Hilera de botones haciendo juego. En todos los colores y talles, a nuestro precio único.
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO Y SE LES DEDICA PREFERENTE ATENCION
novel
A LOS 29
CARREIRA PAYNE

# CONDAL EXTRA

# 35 cts




CON
**GRANDES PREMIOS**

*Ann Sheridan en "ZONA TORRIDA" W.B.*